Cine Argentino

JEFE

20 CTS

Pepe Arias

¿Gusta la fruta picada? NO!

¿y una cara manchada? TAMPOCO!

¿Por qué sigue entonces amargándose la existencia con ese rostro lleno de PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, PAÑOS, ARRUGAS, BARRITOS, que estropean su cutis naturalmente límpido y hermoso? Comience hoy mismo este completo y sencillo tratamiento de belleza, aplicándose por la noche Crema PECOL, que renueva y tonifica el cutis.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

CUTIPECOL
Crema de Belleza

Escuche por L R 3 Radio Belgrano, de 20 a 22.45 horas, "EL MINUTO PECOL"



¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

NUESTRA CARATULA

Corresponde figurar en nuestra carátula de hoy al popular Pepe Arias. El prestigio de Pepe se ha evadido de las tablas, que le dieron fisonomía popular, para entrar de lleno, ante la conciencia del público, en las esferas de la cinematografía.

Su actuación en "Puerto Nuevo" fué la iniciación de una etapa decisiva para su carrera artística.

Vino luego "El pobre Pérez", película en la que se mostró la calidad de Pepe Arias en toda la reciedumbre de su expresión y en todo el vigor de sus posibilidades.

Pepe Arias, en la pantalla, dejaba de ser el hombre de las tablas. Había, entre los dos, una diferencia notable. Mientras el Pepe Arias de las tablas hacía reír al solo influjo de su presencia en el escenario o de su mirada, paseándo-



se lentamente de arriba abajo, de derecha a izquierda, por todo el salón, el Pepe Arias del cine ejerce en el público un influencia distinta.

Consigue el actor cinematográfico lo que jamás hubiera conseguido el actor teatral: tomar la emoción de los espectadores y llevarla de la risa al llanto sin que siquiera llegue a advertirse la transición.

Pepe Arias ha creado en la cinematografía un personaje de contornos chaplinescos por la profunda intención humana con que anima los personajes que interpreta. No necesita llegar a la caricatura, como le han obligado alguna vez sus directores, para conseguir el tono exacto de la verdadera condición humana.

Lo consigue, simplemente, sin recursos aparentes. Es como si la fuerza expresiva de su figura se animara a través de los episodios que está viviendo en la farsa. Esa luz interior es tan perfecta que, en vez de producida por él mismo, parece reflejada de lo que lo rodea. Y es, sencillamente, que Pepe Arias refleja consigo mismo las impresiones que le llegan del exterior, devolviéndolas, prestigiadas por su calidad de artista, al público que lo contempla. La foto que ilustra nuestra carátula pertenece a una escena de "Kilómetro 111", en la que le corresponde hacer el papel de un regocijante y muy humano jefe de estación.

La cámara ha captado en esta foto una de las más felices expresiones de nuestro calificado astro cinematográfico.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JUNIO 9 DE 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606

REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino | Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 5

EL CINE ARGENTINO VA EN BUSCA DE SI MISMO

La mayoría de los actores y actrices del cine argentino, al ser interrogados sobre su desempeño en las películas que les tocó animar, coinciden en una misma respuesta:

"—No he encontrado aun el papel que se preste a mi temperamento."

Esta especie de disconformismo artístico no es, como pudiera suponerse, una manera elegante de disculparse de posibles fallas en la labor realizada.

No es tampoco una modestia exagerada que hace al artista mostrarse descontento de una labor que todos le han aplaudido.

Es, simplemente, un síntoma. Quiere decir que quien "no se ha encontrado" todavía es el cine, en su verdadera orientación, en su perfecto sentido autóctono.

Nos hallamos, naturalmente, en un período de evolución del cine argentino. Hasta hoy, las películas que se han hecho se basaron en técnicas extrañas y la mayoría de nuestros directores se han iniciado sin tener otro conocimiento cinematográfico que la frecuentación de películas extranjeras, a cuyo modelo se han ajustado con mayor o menor independencia de criterio.

No significa esto una censura. Por el contrario. Justo es reconocer que nuestros directores, que comenzaron aplicando intuitivamente las enseñanzas recogidas en la penumbra de las salas, han evolucionado poco a poco, y, si aun no han llegado a crearse una personalidad definida, van en camino de hacerlo.

Ellos tampoco se han encontrado. Aunque los directores elijan las producciones que luego llevarán a la pantalla, no significa que esas producciones sean siempre "las que ellos soñaron hacer". Mil y un motivos existen —premura, compromisos, interés comercial— que los obligan a elegir entre todos los asuntos presentados los que mayor facilidad o mayor interés representan para su gusto artístico o para sus capacidades.

De todo lo cual resulta que quien no se ha encontrado todavía es el cine argentino, en la verdadera expresión de su carácter.

Nuevas películas tenemos en rodaje que acercan al cine a la meta señalada. Dentro de muy poco tiempo el cine argentino habrá alcanzado ese tono particular que le corresponde.

Y felicitémonos de ello, pues, cuando tengamos una cinematografía netamente argentina, ella será el reflejo de lo que es nuestro país en toda su grandeza, en toda la nobleza de su historia y en todo el poderío de su porvenir.

Sólo entonces —y la meta parece estar cerca— nuestros actores y nuestras actrices podrán exclamar, frente a alguna de sus producciones:

—¡Al fin tengo el papel que he soñado siempre!...

Y se dará entonces también el milagro de que no será uno, sino dos, tres, muchos, los papeles en los cuales los astros del cine argentino se habrán encontrado.

Será, sencillamente, porque esos personajes tendrán, dentro de su médula ficticia, una legítima raigambre nacional.

Y será, entonces, un verdadero "cine argentino". Porque el de ahora es un cine que, como sus propios intérpretes, va en busca de sí mismo.

"UNA PRUEBA DE CARIÑO"

OPINION AJENA

LA PRENSA

La nueva película es una de las muestras más modestas que hemos conocido en la actual temporada.

Está desarrollada en un tono de farsa cómica, de caricatura y en algunos pasajes se consigue el efecto buscado. La presentación, demasiado modesta.

★

LA NACION

"Una prueba de cariño" es una expresión modesta de nuestro medio, realizada en tono menor, por instantes mínimo. Su finalidad es presentar a un conjunto que, se nos informa, tiene ganada popularidad en el ambiente radiotelefónico, y, por lo tanto, utilizar esa popularidad con la difusión que la pantalla le presta.

★

EL MUNDO

Pobre en su trama y mucho más aún en su realización, constituye una muestra que está por debajo del nivel alcanzado por el cine nacional.

★

NOTICIAS GRAFICAS

El prestigioso hombre de teatro Ernesto Vilches corre con la responsabilidad de la dirección. Pero la falta de homogeneidad en el desarrollo del plan, los titubeos que se advierte en algunos enfoques, el color improvisado de casi todas las escenas y uno que otro acierto, dicen a las claras que no se ha hecho en la realización una labor continuada, sujeta regularmente al mismo plan.

El film se inicia con una presentación de neta factura teatral, que a pesar de ello tiene valor de originalidad. Y continúa entrando de lleno a la fábula, donde los actores se desenvuelven discrecionalmente.

★

PREGON

Ni es una excepción ni permite reservar ilusiones para una nueva muestra, ya que el señor Cariño resiente la eficacia que le debe ser habitual en el micrófono o en la escena al ofrecerse a la indiscreción de las cámaras fotográficas que exhiben, sin recatos, su escaso rudimentario juego fisonómico y lo primitivo de sus recursos cómicos.

—¡A mí, que me revisen!... ¡Yo no sé nada!... Ya les he dicho... Me dijeron firmá el contrato, y filme. Me dijeron, filmá la película, y firmé. Ya les he dado mi prueba de cariño, haciendo el revés de lo que me ordenaron. ¿Que no les gustó?... Yo no tengo la culpa... ¿Que les gustó?... La culpa es de los que nos dirigieron. ¿Que si me gustó a mí?... No sé... "Hice todo lo que pude por poderlos complacer...; si más no hice, fué tan sólo porque más no pude hacer". Esto, cántenlo con música mejicana... y conocerán mi opinión. Por lo demás, yo no tengo la culpa. Ni nadie tiene la culpa. Si no lo creen, aquí estoy... ¡Que me revisen!...

NUESTRA OPINION

■ Una muestra cinematográfica que, sobre no agregar ni una buena intención a lo ya realizado, significa una inopinada marcha atrás en materia artística ha sido presentada el viernes en el Monumental bajo el título de "Una prueba de cariño".

Teniendo en la mano elementos que pudieron haber dado un rendimiento elogiable y hasta inaugurar una nueva modalidad en materia de películas festivas, no se supo aprovecharlos. La dirección estuvo confiada al eminente hombre de teatro Ernesto Vilches, cuya categoría artística se creyó suficiente para garantizar la eficacia del espectáculo presentado. La parte anecdótica fué encarnada por el conjunto humorístico "Los Bohemios", cuya indiscutible popularidad se consideró también una fuerza suficiente para imponer la película.

Los productores no han pensado que los nombres y los prestigios no bastan por sí solos en la cinematografía. Ellos pueden servir como una garantía de eficacia, previa siempre a la presentación del espectáculo, pero propensa siempre también a desmentirse cuando la calidad de la obra no acompaña a los méritos invocados.

La fábula de "Una prueba de cariño" no puede ser más absurda y deshilvanada. Basada en situaciones arbitrarias, en las que la lógica se encuentra ausente, no tiene ni siquiera el premeditado desaliño de las farsas grotescas ni conserva la línea de un propósito definido.

Tocando en lo grotesco y en lo vulgar, en lo desorbitado y lo correcto, espigando efectos que siempre resultan truncados por la realización ineficaz, la película no puede ser colocada en ninguna categoría.

"Los Bohemios" han puesto todo su entusiasmo en la labor que les ha tocado realizar. Pero todo ese entusiasmo ha fracasado, porque la dirección de la película no ha sabido acondicionarlo a las necesidades del asunto ni a las exigencias técnicas de la cinematografía.

Queda, no obstante, la certidumbre de que el conocido conjunto puede ser bien aprovechado. Para ello será necesario un asunto interesante puesto al servicio de una rica fantasía directriz. El conjunto "Los Bohemios" demostraron, pese al mal aprovechamiento de sus condiciones, que pueden llegar en el cine a crear un nuevo género de películas festivas, llenas de un legítimo humorismo argentino.

Vilches, la mano de Vilches, aparece muy fugazmente a través de las escenas de la película, especialmente en el genérico, hecho con acertada intención de originalidad. En el resto la película da la impresión de haberse hecho sola, sin libreto, sin dirección, sin contralor de ninguna especie, en una palabra, sin disciplina.

Queda, pues, un aspecto útil de este film: la enseñanza que deja a los productores de que no se puede afianzar el éxito de una película en el simple nombre de las personas que intervienen, sino en la labor concienzuda y honrada de quienes tienen a su cargo la realización.

DIVORCIO
POR PARTIDA DOBLE

Orestes Caviglia pensó bien y formó dos buenas parejas con Mecha Ortiz-Miguel Faust Rocha y Malisa Zini-Ángel Magaña, pero nuestro fotógrafo tiene alma de deshacedor de felicidades y ya ven ustedes las cosas que hizo.



FAUST ROCHA. — Es cuestión de tomar la vida con soda...

MALISA ZINI. — Sí..., pero hay momentos en que hay que hablar en serio.

FAUST ROCHA. — No crea... Hay que vivir el presente y con optimismo.

MALISA ZINI. — ¿Que dirán que estamos conversando juntos?

FAUST ROCHA. — Habrá celos. Es mejor. ¡Es tan lindo estar celoso!...

MECHA ORTIZ. — ¿Cree que Caviglia se enojará?

A. MAGAÑA. — No creo. Él no puede disponer de nosotros fuera de la película.

MECHA ORTIZ. — Sin embargo, a lo mejor no le gusta que demos pie para que el público comente...

A. MAGAÑA. — Cada comentario será un halago para su belleza...

MECHA ORTIZ. — ¡Lisonjero!... No hable en voz alta que Miguel puede escucharlo.

A. MAGAÑA. — No importa. Me enteré que le gusta estar celoso.

Amelia Bence hunde sus ojos, lánguidos y enormes, en el fuego de los ojos de él. Esta escena de "Adiós Buenos Aires" no es difícil que haya sido el punto inicial de los deliciosos tormentos de Delbene.

Amanda Ledesma y Delbene han formado una pareja ideal en "El último encuentro"... que tal vez no sea el último.

■ Floren Delbene, a pesar de llevar realizada una encomiable labor cinematográfica, recién ahora se encuentra a punto de estallar en idealidades, en caras concepciones, y exteriorizar lo que él posee, en conscientes predilecciones interpretativas.

Hay en Delbene el vehemente deseo de hallar el argumento donde le toque animar el personaje que ponga a prueba su temperamento, y le ofrezca las dificultades necesarias a la capacidad del actor.

No es que le desagrade todo lo que ha hecho hasta hoy, pero, haciendo un balance de su labor, encuentra que ella es blanca, y que, en el curso de la misma, su temperamento estuvo siempre a flor de piel.

Aquellos ojos

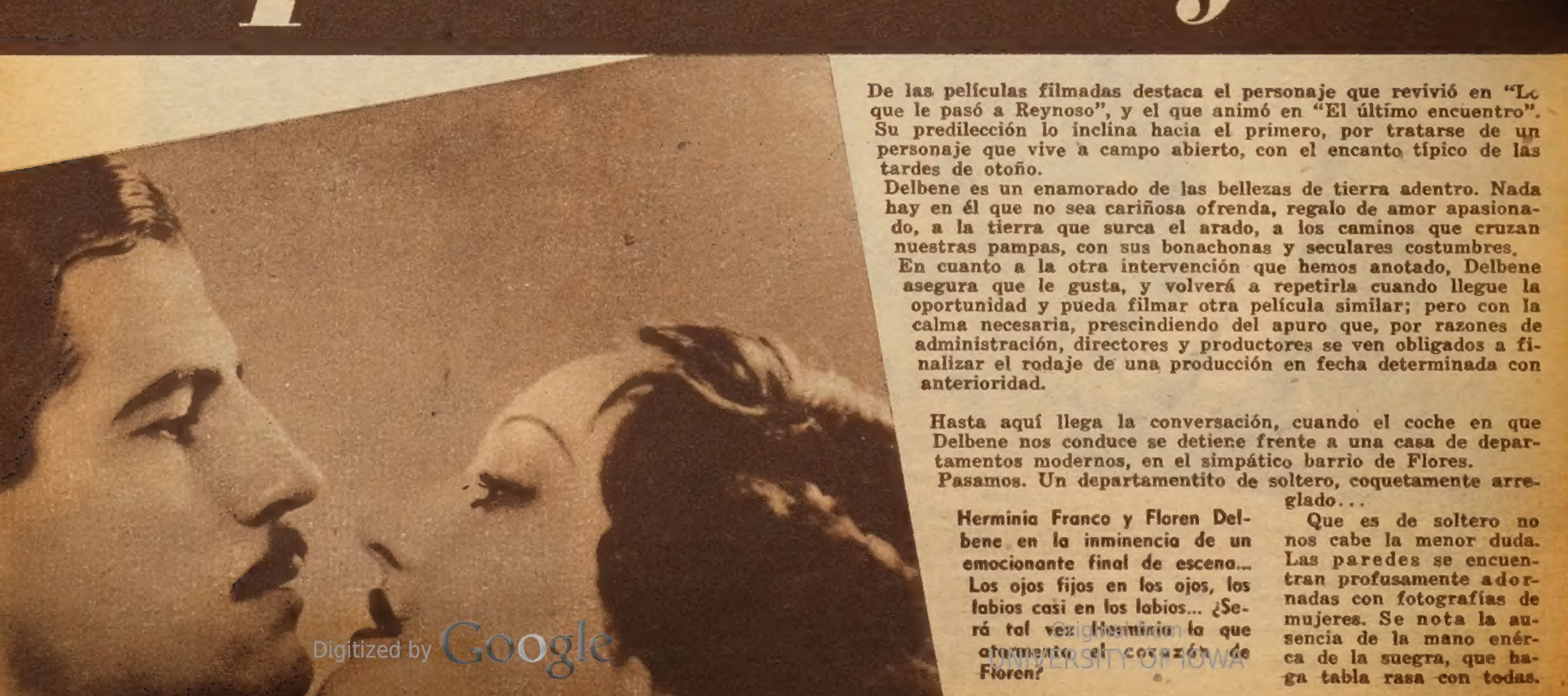
De las películas filmadas destaca el personaje que revivió en "Lo que le pasó a Reynoso", y el que animó en "El último encuentro". Su predilección lo inclina hacia el primero, por tratarse de un personaje que vive a campo abierto, con el encanto típico de las tardes de otoño.

Delbene es un enamorado de las bellezas de tierra adentro. Nada hay en él que no sea cariñosa ofrenda, regalo de amor apasionado, a la tierra que surca el arado, a los caminos que cruzan nuestras pampas, con sus bonachonas y seculares costumbres.

En cuanto a la otra intervención que hemos anotado, Delbene asegura que le gusta, y volverá a repetirla cuando llegue la oportunidad y pueda filmar otra película similar; pero con la calma necesaria, prescindiendo del apuro que, por razones de administración, directores y productores se ven obligados a finalizar el rodaje de una producción en fecha determinada con anterioridad.

Hasta aquí llega la conversación, cuando el coche en que Delbene nos conduce se detiene frente a una casa de departamentos modernos, en el simpático barrio de Flores.

Pasamos. Un departamentito de soltero, coquetamente arreglado...



Herminia Franco y Floren Delbene en la inminencia de un emocionante final de escena... Los ojos fijos en los ojos, los labios casi en los labios... ¿Será tal vez Herminia la que atormenta el corazón de Floren?

Que es de soltero no nos cabe la menor duda. Las paredes se encuentran profusamente adornadas con fotografías de mujeres. Se nota la ausencia de la mano enérgica de la suegra, que haga tabla rasa con todas.



Están viviendo una felicidad sonriente Floren Delbene y Sarita Olmos, en "Muchachos de la ciudad". Puede ser que los ojos de Sarita hayan marcado a fuego su pasión en el alma del galán.



El gesto de Floren Delbene frente a Alicia Barrié en "La vuelta de Rocha" da mucho que pensar. Al ofrecerle el fuego de su fósforo encendido, quién sabe si no le ofrece, simbólicamente, el fuego de su corazón...

Sobre un mueble cartas con sobres perfumados... Muchos colores... Cien, doscientas..., tal vez quinientas.

Cartas de mujeres, con la rendida pretensión de recuerdos imperecederos.

Frente a esa realidad, abordamos al galán, tocando el tema que a nosotros se nos antoja el más interesante.

Cosas del corazón.

Delbene habla poco. Pretende no darle importancia; pero en el fondo de sus ojos relampaguea una luz. Y asoma un fulgor que viene desde muy adentro.

Un nombre de mujer tiembla en los labios del galán.

Un sorbo de wiskhy. Y con acentos finos como hebras de aire, Floren musita sus sueños.

Es un amor imposible.

Son dos ojos brujos, que en la soledad de un jardín le mirarían apasionadamente, pero ante el mundo se tornan indiferentes...

El coqueto departamento del soltero se puebla de nocturnas soledades; y el romance, con la razón de las eternas gracias

brujos

sentimentales, se torna muy emocionante y romántico.

Medianoche.

En la calle brilla la claridad diáfana de las bujías que va a perderse en la perspectiva sinuosa de la plaza de Flores

En el coqueto departamento de soltero, en la perspectiva de una quimera, vive una ilusión, que muere ante la realidad del amor imposible.

Fuimos a hablar con Delbene de cine y nos aturdimos con su emoción, al contemplar que en el jardín de sus sueños se marchita la flor de la esperanza.

El edén florido se encanta con tristes y añoradoras pasionarias y la lozanía del paisaje se hiela con el frío de la indiferencia de unos ojos brujos, que miran indiferentes intencionalmente...

Son las tres de la mañana. Sigue brillando en la calle la luz que se pierde en la perspectiva sinuosa de la plaza de Flores...

La entrevista llega a su fin... Nos preparamos para irnos... Delbene prefiere seguir soñando, pero no hay más remedio que despertarlo, porque él tiene las llaves de la puerta de calle, y nosotros debemos salir.

☆

Con Libertad Lamarque. Este apasionado beso que le da en "Besos brujos" no es difícil que lo haya embrujado de veras. ¿Será tal vez Libertad la que anida en el alma de este taciturno galán de nuestra cinematografía?



Carlos Perelli, el vigoroso actor entrevistado especialmente para CINE ARGENTINO, renueva viejas inquietudes que le hacen cada día más optimista.

PERELLI SE HACE LA COMPETENCIA A SI MISMO

Uno de los actores de personalidad más definida que tiene la cinematografía argentina es, sin duda, Carlos Perelli. De recia estampa, vigoroso en la expresión y sobrio en el gesto, Perelli ha conseguido crear un tipo de hombre, de los que nuestra pantalla no tiene con mucha abundancia.

Actor en toda la línea, se ha fogueado con las obras de los más diversos personajes.

Actualmente alterna su trabajo en el cine con la labor romántica de dignificar la calidad artística del teatro desde el pequeño tablado de "La Peña", donde, con Milagros de la Vega, dirige una compañía de teatro de cámara.

EN CASA DE PERELLI

Enamorado de todo lo que sea indoamericano, Perelli tiene su casa decorada con infinidad de motivos indígenas. Valiosas piezas de plata boliviana, cacharros de auténtico origen incaico, bastones tallados en madera por los indios ecuatorianos, un caramillo del altiplano boliviano, piezas de alfarería de El Cuzco, tejidos del noroeste argentino, una cabeza reducida con la misteriosa ciencia de los indios del este ecuatoriano, etcétera, integran el museo de arte americano de Carlos Perelli.

Cada una de estas piezas es un recuerdo. Casi todas son regalos de sus admiradores en los sitios que visitara durante sus largas jiras teatrales.

PERELLI Y EL CINE

—¿Desde cuándo hace usted cine?

—Desde el tiempo del cine mudo. Y recuerdo que a causa del cine soy un hombre que me hice a mí mismo una competencia ruinosa.

—¿Cómo fué eso?...

—Es muy interesante. La primera vez fué en Pergamino. Yo iba al frente de una compañía teatral que debutaba un domingo por la tarde en aquella ciudad. Todo estaba listo para la presentación, pero quiso la mala suerte que el mismo día en el cine local se representara una película en la que yo hacía el papel de protagonista. Era el film criollo llamado "Epopeyas de Juan Moreira". Y el público prefirió verme en película antes que en el teatro...

"La otra vez ocurrió en Río IV, Córdoba. Fué idéntico el episodio. Solamente que, en lugar de ser una película del tiempo mudo, era "Besos brujos". Y yo, con toda mi compañía, no tuvimos más remedio que ir al cine a hacer de público, cerrando por aquella tarde las puertas del teatro.

SU GRAN PASIÓN

Perelli, como dejamos dicho, ha frecuentado todos los autores. Desde la fina comedia hasta el drama vigoroso. Usa con igual soltura la fina bufanda de seda que la áspera chalina montañesa.

Su gran pasión es el arte teatral o cinematográfico. Y como todo artista grande, desenvolviéndose en medios que aun no han adquirido toda su potencialidad, Perelli no ha encontrado todavía el personaje que lo defina cinematográficamente.

Le preguntamos qué le gustaría hacer en el cine, y, luego de pasar memoria a todos los personajes que le tocó animar en el teatro y los que conoce a través de la historia y de la novela, nos dijo:

—Me gustaría llevar a la pantalla el personaje central de "El alma de Chaplin", de Bourel.

"FACUNDO"

A nuestros oídos había llegado la versión de que una de nuestras editoras estaba dispuesta a filmar la vida de "El tigre de los Llanos", Juan Facundo Quiroga, y que el actor elegido de antemano era Carlos Perelli.

—Efectivamente — nos ratificó Perelli —. Pero aun no hay nada concreto al respecto. Se sabe hasta el director que hará la película, y creo que el encuadre ya está terminado, pero nada se conoce acerca de la fecha de la filmación.

—¿Le gusta el personaje?...

—Mucho. Facundo es, a mi juicio, uno de los hombres de psicología más interesante de la historia argentina. Dominador de sus gentes en un sitio y una época en que la disciplina se imponía por la capacidad del más valiente, su personalidad compleja, disparatada a veces, me gustaría mucho interpretarla para el cine argentino.

EN EL CINE ARGENTINO

—Además de las películas del tiempo mudo, ¿en cuántas ha trabajado hasta ahora?...

—Hice "Barranca abajo", "Amalia", "Muchachos de la ciudad", "Besos brujos", y estoy trabajando en "De la sierra al valle". Me gustaría que se filmara "Los muertos", de Florencio Sánchez, y hacer yo el papel principal. Es una obra consagratoria.



—Me gustaría realizar en la pantalla el complejo personaje que trazó Sarmiento en un libro clásico de nuestra literatura: Facundo — nos dice Carlos Perelli.



COSAS VEREDES...

Susy Derqui AMA LA INGENUIDAD

Susy Derqui — ustedes la recuerdan, ¿verdad? — fué la vampiresa de "Fuera de la ley" y de "Segundos afuera".

Es alta, elegante, atractiva y, como dicen los que saben inglés, tiene "it", que es una forma disimulada de decir que llena la fila cero de los teatros de revistas, donde es una figura popular.

Pues bien, enmudezcan ustedes de asombro: Susy Derqui no siente el fatalismo. Detesta el tipo "marleniano" y aun "gretagarbense". En otras palabras: no quiere ser vampiresa. Y nos confiesa, mientras nuestro fotógrafo se impresiona e impresiona algunas placas con su vera y apetecible efigie, que ama la ingenuidad.

En un principio no sabemos si se refiere a la nuestra, y nos sentimos algo molestos, pero la seriedad con que esta "vedette" frívola nos habla, borra toda especie de dudas.

Susy no está contenta con su suerte cinematográfica. Ella quisiera animar otros papeles. La protagonización de heroínas blancas, como la célebre María del no menos célebre Jorge Isaacs, la tienta.

Y esto de ver a la tentadora tentada es cosa que, a nuestra vez, nos ídem, es decir, nos tienta y, procediendo con tiento, nos retiramos llevándonos el secreto de esta íntima confesión de la conocida artista revisteril.

Secreto que, como todo el que se deposita en manos reporteriles, nos hacemos un deber en despojar de toda reserva, entregándolo a la curiosidad insaciable de nuestros lectores.

Y a este paso, señoras y señores, el cine nacional se nos va a quedar sin mujeres fatales, que son tan necesarias para el interés de las historias del celuloide como la sal en las comidas de aquellos que todavía escapan al tratamiento dietético facultativo.

"Necesitamos vampiresas", dijimos en nuestros primeros números, y hoy repetimos ese llamado angustioso, desde el desconcertante fondo de la confesión de Susy Derqui.

TULIA CIAMPOLI

ASEGURA HABERSE ENCONTRADO EN "CARMEN"...

■ La afirmación nos llena de júbilo. Cada vez que un artista lo expresa con el tono de convicción y firmeza que lo ha hecho Tulia Ciámpoli vivimos momentos de justificada satisfacción.

Tulia pasa por un momento de gran optimismo y mira el futuro con inconmovible tranquilidad. ¿Qué ha sucedido? La P. A. F. tiene la clave. Esta productora le confió a Tulia Ciámpoli en la película "Las de Barranco" un personaje de gran humanidad. Éste se llama Carmen, y en él cifra Tulia toda su ventura.

Hemos entrevistado a la actriz. Hemos requerido de ella una opinión sobre su labor. Y Tulia nos ha dicho:

"Mis impresiones acerca de la construcción del personaje que interpreto en "Las de Barranco" son optimistas.

"Esperé ansiadamente esta oportunidad que se me presenta y he de poner en la buena realización todo cuanto poseo.

"Me he detenido largas horas de estudio y reconcentración en distintos pasajes espirituales de Carmen, y estoy por afirmar que ésta tiene en relación a mi vida humana, tanta afinidad, que siento la sensación de haberme encontrado a mí misma en un sendero desconocido. En un mundo que no vi jamás, pero que existe en mi alma.

"Quisiera tener un poco de suerte, factor éste a quien yo atribuyo toda la importancia que en realidad tiene.

Después de esto es necesario reconocer que Tulia Ciámpoli ha llegado, con "Las de Barranco", al momento más trascendental y decisivo de su carrera cinematográfica. La confianza y resolución que demuestra la actriz es un motivo alentador que ha de influir en el público; pero si éste, contrariamente a lo que cabe esperar, no llegara a identificarse muy bien con Carmen, con esa Carmen en que Tulia ha encontrado la mayor esperanza de triunfo que hasta ahora se le ha ofrecido, entonces es fácil presentir lo que sucedería más tarde.

Las manifestaciones de Tulia Ciámpoli, que consignamos sin alterarlas en lo más mínimo, son terminantes. No dejan el menor lugar para que anide la duda, pero, a pesar de ello, creemos que la vehemencia que surge a veces de un estado especial de espíritu nos lleva demasiado lejos, y esto es lo que, a nuestro juicio, sucede en esta ocasión. ¡Calma y serenidad, Tulia! Y tenga en cuenta que los éxitos siempre llegan precedidos por momentos de contrariedad, en los que los nervios juegan un papel de importancia.

"Para finalizar, espero que de mi interpretación de Carmen dependa mi destino de actriz de la pantalla."

●

La actriz Tulia Ciámpoli, en un pasaje de la película "Las de Barranco", con el galán Pablo Vicuña.





MOGLIA BARTH Y FLOREN DELBENE

■ Floren Delbene anota en un mapa un punto determinado, que corresponde a la provincia de Córdoba. ¿Se trata de iniciar una jira artística? No. Nada de eso.

Lo que pasa es que hay en preparación una nueva película dirigida, naturalmente, por Moglia Barth, y cuya protagonización correrá por cuenta de Floren.

El punto de la provincia de Córdoba es el señalado para desarrollar en él los momentos más interesantes del film.

Ignoramos a quién pertenece el argumento y cómo se titulará la misma. Pero lo que podemos adelantar es que esta producción se realizará en muy buena parte al aire libre, aprovechando las bellezas panorámicas de la región serrana, tan típica y llena de colorido.

EL RESULTADO DE UN ÉXITO DEFINITIVO:

HARRY ROY!!

Por

SEIS

SEMANAS MAS!!

L R 3,

RADIO BELGRANO

ha prolongado por seis semanas su contrato con Harry Roy, sobrepasando la opción de dos semanas que existía. Ésta es la demostración más rotunda del éxito artístico y financiero que ha tenido el formidable esfuerzo de L R 3, RADIO BELGRANO, al traer a Buenos Aires el conjunto de jazz europeo de más alta cotización.



L R 3, RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

L R 3, RADIO BELGRANO. - C X A 8 (onda corta). - L T 1 RADIO DEL LITORAL, de Rosario. - L V 3, RADIO CORDOBA, de Córdoba. - L U 7, RADIO GENERAL SAN MARTÍN, de Bahía Blanca. - L V 12, RADIO ACONQUIJA, de Tucumán. - L V 10, RADIO DE CUYO, de Mendoza. - L V 1, RADIO GRAFFIGNA, de San Juan. - L V 11, RADIO DEL NORTE, de Santiago del Estero. - L V 4, RADIO SAN RAFAEL, de Mendoza. - L T 7, RADIO PROVINCIA, de Corrientes.

Yo sé muy bien que ustedes van a decirme: "su sitio no está aquí, y cada uno a su oficio..., y trate, mejor, de descubrir la manera de hacer que el kilo tenga mil gramos".

Sin embargo, créanme ustedes que me va a hacer bien alejarme un poco de mis conservas, de mis latas de yerba y mis bolsas de sal. Además, si me gusta hablar de cine es porque verdaderamente creo al más modesto almacenero tan apto para discutir el séptimo arte como a los más grandes pontífices del celuloide.

El día en que Serafina, mi hija, fué a un estudio todo empezó a andar mal.

Ese día Serafina resolvió, sin aceptar discusiones ni al viejo Vicenzo, mi vecino y cliente, que ya no tiene ni un solo diente.

La gente lloraba.

—¡Ahora —dijo Serafina—, después del intervalo, es "mi" film!

Entonces me enderecé en mi butaca. La película corría dulcemente, se detenía para que un "chansonier" de la radio cantara un tango, volvía a correr y a pararse para que el hombre cantara otro tango. Llegó un momento en que, fatigado, me hundí en mi asiento... Serafina me pellizcó el brazo de modo muy fuerte:

—Iconoclasta.

—Serafina, no seas grosera...

UN PUNTO DE VISTA

enmiendas, que, en adelante, se llamaría Lily.

—Ese nombre es más "chic" —decía—, más de estrella.

Desde entonces terminaron para mi hija las clases de corte y confección que, gratis, le daba mi comadre doña Ramona. No podía ella perder el tiempo en esas cosas, pues debía aprender el inglés para no verse demorada en su ascensión a la gloria el día que la llamara algún productor de Hollywood. Y el inglés me costó veinte pesos mensuales. Menos mal que la intensa labor que en el estudio debía realizar la alejaron del inglés al finalizar el tercer mes de enseñanza.



Y después, una noche, Serafina me llevó al cine. Era la tercera o cuarta vez que yo podía darme ese lujo. Ustedes no saben el trabajo que dan las mercaderías. Nunca termina la tarea tras la cortina metálica... Hay siempre un tarro de pickles que quiere echarse a perder, o un vino demasiado concentrado al que una discreta dilución acuosa evita la acidez...

Hay que ocuparse de muchas cosas en nuestro pequeño mundo... La primera vez había visto la "Pasión", drama bueno y fuerte, con un Jesús que subía al cielo a toda velocidad. Después vi "Quo Vadis!" con una de Carlitos y finalmente recuerdo un episodio de "La mano que aprieta".

¡Esta vez iba a ver a mi hija en una película! Cuando nos sentamos, Serafina, inclinada sobre mí, me susurró al oído:

—Este es un templo del séptimo arte.

Más que un templo me parecía aquello un hangar o un garage... ¡Y hacía un calor!... Serafina continuó:

—Antes que el "mío" veremos un film con Poli Negra.

—Bien, bien —respondí—, un film con Pogra Neli debe ser bueno...

Debía aparentar que estaba al corriente... Pero no comprendí absolutamente nada de lo que hablaba esa Pogri Nela en un lenguaje curioso, que me recordaba

—Yo estoy ahí...

Entonces me subió la sangre a la cabeza.

—Tu pobre madre, Serafina, no podría tolerarlo.

Porque, sobre la pantalla, se veía un par de piernas muy lindas, por cierto, ¡pero eso era todo!

—Es que —me explicó Serafina— yo hago en el film el papel de la muchacha que luce sus piernas al descuido para conquistar... Es una sugerencia.

—¿Y te han pagado por eso?

—Quinientos pesos... A razón de diez pesos por día... Pero hubo que repetir mucho la escena...

El film no lo contaré aquí. Era un marido y su mujer, y un cantor de tangos que repetía en todos los tonos: "estoy metido", "ando loco", "¡qué mala pata!"...

En fin, un montón de palabras para nada.

—Es una superpredilección —decía en voz alta Sera-

fina, que terminó por convencer a sus vecinos, y agregaba—: He guardado el número de "El Arte Supremo", donde han escrito que es una obra poderosamente humana y dramática, de una sinceridad emocionante, como sólo se logra dos o tres veces por siglo...

Yo no contesté porque, de repente, recordé que esa mañana había utilizado ese número de "El Arte Supremo" para empaquetar los muchos "diez de yerba" y "diez de azúcar" que se despachan temprano, cuando todavía duermen los inspectores que controlan el uso del papel blanco.

—¿Y quiénes trabajan en tu film, hija?

Serafina levantó los brazos al cielo.

—¡Cómo! ¿Tú no conoces a Carmel Ortiz? Nuestra mejor estrella se abrió paso por sus propios medios. Lo que se dice que tiene con el hijo del turco millonario metido a productor no es verdad. También se habló de que le interesaba a Meléndez, el estanciero, que hizo películas hasta que ella se fué a lo del turco. Pero yo te aseguro que Carmel es una chica de talento.

Después ya no hubo forma de frenar a Serafina.

—El galán es Andrade, el célebre Carlos Andrade. ¡Qué bien dice los tangos!

—¿Gana la vida con eso?

—¡Y cómo! Se lo disputan las broadcastings.

—Por nada. ¡Y con lo difícil que a mí me ha resultado hacerme de tres casas!

—Por mucho. ¿O es que vas a negarle talento?

—Yo encuentro que tiene un hombro más alto que el otro, que camina abriendo las piernas y que su voz es avinagrada, pero quizá me equivoco...

—Claro, papá. Es que te falta sensibilidad, porque el muchacho tiene "charme", como dicen los ingleses.

—Hija mía, no te acalores ni compliques las cosas. Además, "charme" es una palabra alemana y no inglesa.

RESPETABLE

—No me discutas, papá. ¡Yo he estudiado!

Para no proseguir la discusión cambié de tema.

—Dime, hija, ¿pasarán algo de Carlitos?

Ella sonrió.

—No lo creas. ¿Aquí? Esto no es popular.

—¡Qué lástima! Bien gracioso me resulta ese pobre tipo, con sus grandes botines. Y verdadero, como tú y yo. ¡Qué lástima!

Siguió un silencio.

—Serafina, ¿no te parece que se besan un poco mucho en tu super...?

—Tú no comprendes nada, papá. Es el metraje exacto que exige nuestra idiosincrasia. En Norteamérica los besos son el doble más largos, en Francia el triple... En el Japón cortan en lo mejor. Eso depende de los países.

—Como el espesor de las lonjas de jamón.

Serafina, picada, no respondió ni volvió a hablarme hasta la salida.

—Y bien, papá, ¿qué piensas de mi debut?

—Serafina, hija mía, dedícate al mostrador. Yo, en tu homenaje, cambiaré el nombre del negocio. Total, ¿qué más da que se llame "El almacén del peso exacto" que "El almacén de la estrella"?

CORITA GIROLA



Esta niña, que cuenta diez años de edad, tiene un temperamento dramático bien probado a través de audiciones radiotelefónicas, que le han valido felicitaciones y aplausos.

Corita tiene deseos de ingresar al cine, y cualquier papel que se le confíe lo defenderá como una estrella consagrada. A pesar de sus pocos años, Corita, debido a su gran vocación, matiza y entona, dándole el significado propio a sus interpretaciones, cosa muy poco común, no ya entre los niños de corta edad, sino entre personas mayores y con algún dominio de la profesión.

MARGARITA BURQUE



La simpática y dinámica actriz, de larga actuación en nuestros escenarios, hizo su afortunada aparición en la pantalla local con "El casamiento de Chichilo".

A pesar de que su primera interpretación no le permitió lucirse, por la brevedad del papel, dejó la impresión de tener condiciones excelentes con las que, de aprovecharse en lo que valen, contaríamos con una actriz de méritos para la pantalla. Margarita Burque es una actriz estudiosa, que pone al servicio de su trabajo constante dedicación, y el esfuerzo lo ve compensado con felices interpretaciones.



Me le declaré "cincocientas veces", pero nada... Por única contestación, la puerta en las narices. ¡Miren cómo me ha quedado la toronja! ¡Parece una empanada catamarqueña.

¡Pobre Yo!

CODECA... SUEÑA CON UN PARAISO Y SABE QUE LE PUEDE TOCAR UN INFIERNO...

—Pobre Augusto Codecá... ¡No dejan surgir al criollo petiso!...

—Qué sabe usted. ¿Por qué dice eso?...

—Y no vió, amigo..., en cada película le dan un papel, pero no le dan el campo que su vis cómica requiere...

—Eso es cierto..., pero poco a poco... ¿No le parece?...

—Pero que sea pronto..., porque cada vez que lo veo, me quedo con ganas de verlo más...

Lo escuchamos en una mesa de café. (Que somos mentirosos, con tal de buscarle pie a la nota, ya hablamos en periodista). No lo escuchamos en ninguna parte, pero no hay duda de que es un diálogo susceptible de producirse.

Codecá tiene todo lo que se necesita para ser un formidable cómico de la pantalla. Una cara que hace reír sin otra cosa que mirarnos y una naturalidad en los extraños movimientos de sus miembros, que son pura y exclusivamente prolongación de su chispa humorística.

Codecá nos hizo una confesión:

—Me gustaría casarme con una chica como esta... ¿La ve?... ¿No la conoce?... Es Yola Yoli... ¡Qué bombón!... Me le declaré como "cincointas tre" veces, pero F. P. 1. no contesta...

—Cántele, a lo mejor la convence cantando...

—Salga... Le canté "Manon" y lo mismo que nada... ¡Es mi sueño dorado!... Pero... ¿quiere que le diga una cosa?... es mi sueño en serio, no como la Porota, que es sólo para darle que hablar a los muchachos del barrio...

—Pero ¿no se iba a casar con la Porota?...

—¡Que me voy a casar..., tengo contrato con las filmadoras que debo de quedarme soltero!... ¡Y con lo que me gusta Yola Yoli!... ¿Sabe una cosa?... Sospecho que termino casándome con alguien que me va a mandar...

—Pero ¿y su carácter?...

—¡Qué carácter!... ¡Protesto..., grito!... *¡Quiero un papel para mí solo!... ¡Quiero hacer algo que dé mucho que hablar!...* Y me hacen hacer el marinero "Mojarrita"...

—Bueno, algún día llegará el suyo...

—Sí..., mientras tanto, sueño con Yola Yoli y me voy a casar con... Bueno, para qué hablar... Estoy predestinado y veo en mis sueños sepulcrales..., fríos..., "fiambres" algo así... como a mi buena colega Antonia Volpe... Sargentona... Mandona..., pero una compañera ideal...

—Y de María Santos..., ¿qué me dice?...

—Los muchachos decían que nos casamos el 30 de febrero de 1939, pero le juro que no es cierto...

—Borramos ese "chimento", entonces, y decimos que usted es el más feliz de los cómicos argentinos, porque logra dar alegría al público, un privilegio que sólo tienen los "grandes"...

—Pobre yo..., la única vez que me río es cuando lo veo a Codecá (al otro yo) en alguna película...; ¡qué tipo fenómeno... y con esa cara que Dios le dió!...

Acompaña en la nota fotográfica a Augusto Codecá, la destacada característica Antonia Volpe.

Le canté el "leimotivio" de Manón, "ma non" pude ablandar ese corazoncito. Mientras yo me desgañitaba, ella me escuchaba con esa sonrisa sobradora, que francamente me huele a cachada.



Le grité con todas las fuerzas de mi alma todo mi cariño... Miren con qué entusiasmo le dije: la aaaaaaaamo.

Este es el final... Esta es la realidad... La silueta estilizada que yo soñé. La figulina grácil. La curva esbelta. Miren, amigos, el sambenito que me colgó el destino.



El "leimotivio" de Manón, ahora lo escucho yo. ¡Y qué Manón! Esta no es de "Lascoute", ni de "Massenete". Esta es de mi sebuta, y es por episodios. Todos los días, tres horas de audición... Ya estoy por el "Cincocientos".

• GALERIA DE CARACTERISTICAS

MARIA VITALIANI



■ Sorprendimos a María Vitaliani mientras filmaba una escena de "Mujeres que trabajan".

La cotizada característica argentina hizo sus primeras armas en las tablas teatrales y fué una de las primeras actrices que ganó el cine criollo, adjudicándose un elemento de positivas esperanzas.

Sus trabajos hasta el momento han ido en progreso continuo, y según anticipa el director de la producción Lumiton, don Manuel Romero, la película "Mujeres que trabajan" ha de significar su consagración definitiva.

LA ORQUESTA DEL COLON

■ Para que la película "Con las alas rotas" tenga el fondo musical merecido por la calidad de su argumento, el prestigio que tiene su éxito en el teatro y la calidad de los intérpretes se ha seleccionado la orquesta sinfónica del teatro Colón para que tenga a su cargo la interpretación musical.

"Con las alas rotas" tendrá así un marco digno del ambiente, y al mismo tiempo podrá brindar satisfacciones a los amigos de la buena música.

HACIENDO MERITOS



■ Y es lo que menos podemos decir de Nelly Quirós, la chica que ha paseado su imagen juvenil y su silueta elegante a través del largo metraje de ocho grandes producciones.

Con esto, por si las palabras debieran traducirse en silencios, queda escrito el antecedente que motivó el "¡Pase usted!" cuando la chica solicitó inscripción o fué llamada directamente para intervenir en una película más. Y vamos a dar los títulos de las producciones para demostrar con precisión su intensa labor.

Ellas son: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La Vuelta de Rocha", "Los locos del 4º piso", "Melodías porteñas", "El cabo Rivero", "Callejón sin salida", "El diablo con faldas" y "El último encuentro".

AGUSTIN IRUSTA

UNA ESPERANZA QUE SE CUMPLE

■ Agustín Irusta, que a una provocación nuestra de carácter periodístico debe responder acerca de sus detalles iniciativos en la carrera cinematográfica, se nos presenta como el empecinamiento negativo. Pasea, a una primer pregunta, sus ojos claros por la pequeña estancia, lugar donde su amabilidad centralizó la entrevista. Y eludiendo de lleno nuestro propósito, pretende justificarse de la siguiente manera:

—Hablemos de versos. De las cosas de nuestro campo. De nuestros hombres. De las faenas que, como una pintura rusticana, ponen en el lienzo de mi tierra la santa poesía del trabajo. Hablemos del viento, guitarrero que pulsa la guitarra del ombú y el algarrobo, y canta en ella sus tristes y sus vidalas. Hablemos de los caminos que parecen haberse tendido como una esperanza para no levantarse nunca. De la planta nerviosa de nuestros "pingos". Hablemos de la bata de percal. Y de nuestras canciones.

—Ahora no, después... —le interrumpimos.

—Ahora — insiste —. Escuchen esto de Claudio Martínez Payva. Se llama "Chumbale a los perros"...

Y el galán de nuestra pantalla recita, a media voz, versos del comediógrafo.

....
....
los flojos se rinden,
las mujeres lloran,
los hombres ¡CANTAN!

—Hablemos de usted...

—Escuchen esto... Se llama "Quisiera escribirte"...; es una canción criolla..., todo un problema. De una sencillez constructiva original. ¡Y de una emoción!...

—Hablemos de usted — insistimos.

—No... — replica prontamente.

Entonces le advertimos del compromiso moral de regresar a la redacción con la nota realizada. Es recién en estos momentos cuando Irusta mide nuestro propósito y accede.

—Hablemos, pues, de mí — agrega. Y busca de inmediato posición en la butaca, dispuesto ya al reportaje.

EN ESPAÑA

—Empecé en España. Me hallaba en esas tierras, por compromisos artísticos, cuando me sorprendió la oportunidad de poder debutar en la pantalla. Participé en la filmación de dos películas. Una se llamó "Boliche", y la otra "Aves sin rumbo".

—¿Qué impresión tiene de sus primeros trabajos?

—Buena. Hice cuanto estuvo a mi alcance.

—¿Inconvenientes?

—Ninguno. Me pareció una "cosa" simple, ya que consistía en hacer todo cuanto le ordenaban a uno.

—¿De manera que usted afirma que no realizó esfuerzo alguno?

—Todo me pareció muy natural.

—¿Y le agradó filmar?

—Sí, mucho. Máxime, si ustedes creen lo que les voy a decir. La cinematografía me ha merecido siempre un concepto de optimismo sincero. Atribuí a ella toda la importancia que en verdad tiene. Y desde mi posición humilde, la de ayer y la de hoy, he sido un enamorado de ella.

ENTRE NOSOTROS

—¿Y en nuestro país?

—De vuelta a mi querida tierra, después de incorporarme a ciertas manifestaciones teatrales, y de otra índole, filmé nuevamente.



●

Agustín Irusta se hace presente en el set. La gallarda figura del galán cantor, muy temprano, después de un pequeño ejercicio, se dirige a filmar a la galería, desde donde el celuloide recoge su estampa, la que se esparce por el mundo destrozando corazones.

—¿Qué filmó?

—Un éxito de tablas. "Ya tiene comisario el pueblo". Una película hecha con la intención de distraer al público.

—¿Alguna otra?

—Sí. El año pasado estuve en el reparto de "Nobleza gaucha".

—¿Qué opina de esa película?

—¿Sinceramente?... Pues que se pudo haber realizado algo superior. Pero merece un aplauso. Mac Dougall, su director, hizo todo cuanto pudo y con la mejor voluntad. Después, quiero destacar el detalle de riqueza que pone en la misma la música del maestro Piana. Ella fué un acierto que facilitó mi acción, en determinados pasajes, de mi actuación como galán cantor.

"CANTANDO LLEGÓ EL AMOR"

Ahora la conversación gira dentro del círculo de lo actual. Como sabrán nuestros lectores, Agustín Irusta es el galán de la película "Cantando llegó el amor", que se rodó bajo la dirección de James Bauer.

—¿Qué nos puede adelantar de la misma, y de su labor personal?

—Creo en ella. Creo que será una buena película y creo también en mi desempeño feliz.

—Y en tren de creencias, ¿cree usted que será su mejor trabajo realizado hasta la fecha?

—Sí... Estoy seguro.

"EL HOMBRE QUE YO SOÑÉ"

—¿Qué puede adelantarnos de "El hombre que yo soñé"?...

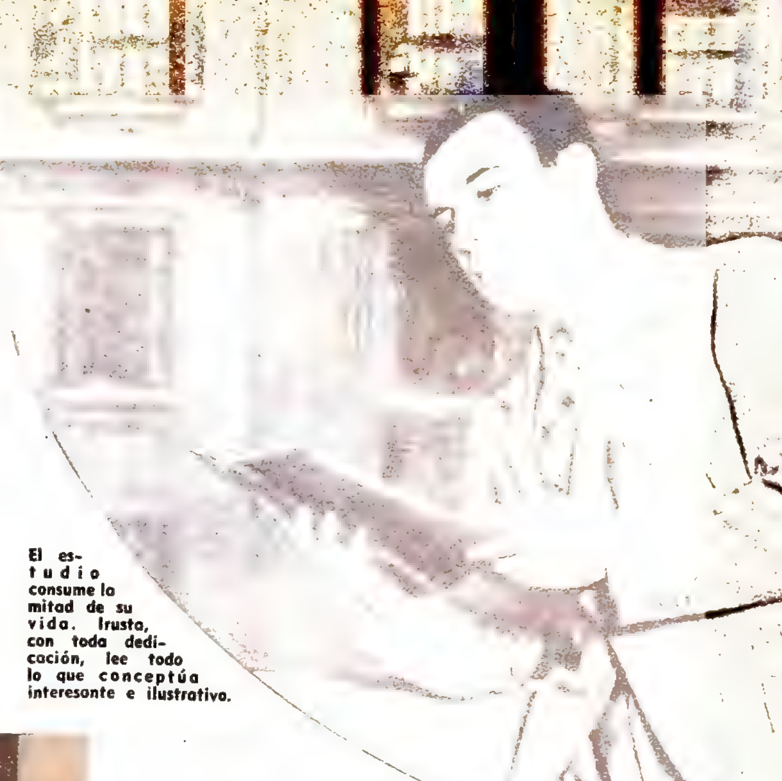
—Absolutamente nada. Debí ser llamado ya, pero parece que la productora no considera oportuno iniciar el rodaje.

—¿Conoce el argumento?...

—Sólo conozco ciertos detalles.

—¿Conoce usted a Gladys Rizza, la chica que le designa el reparto?

—Sólo en el aspecto teatral. Pero tengo las mejores impresiones de ella.



El estudio consume la mitad de su vida. Irusta, con toda dedicación, lee todo lo que conceptúa interesante e ilustrativo.



Irusta fuma en pipa. Quizá, algo influenciado por sus colegas yanquis, pretende imponer entre nosotros la misma costumbre.

MI FUTURO

—Mi futuro —dice Irusta— dependerá, en un enorme porcentaje, del cine. Me asiste la hermosa ilusión de llegar un día, gracias a él, a ocupar las mismas posiciones alcanzadas merced a la canción popular. Daré a la pantalla todas mis inquietudes de hombre y actor. Cada día trataré de saber más y más. Esto es todo cuanto puedo decirles de mi futuro. ¡Ah! Lógicamente confío en que llegaré.

AHORA ME TOCA A MÍ

A esta altura de la entrevista, Irusta corta la intención de una pregunta.

—Y ahora me toca a mí. Ya me han escuchado a través de lo que ustedes llaman "justificación de presencia". Hablemos, entonces, de versos criollos.

Abandona el galán la posición y el banquillo de mártir. Su estampa varonil parece agigantarse. Su voz, con ese metal dulce, que le abrió un paréntesis de simpatía popular en nuestro público, se hace escuchar en "Las carretas", un verso en décima de Carlos Roxlo, poeta de allende el Plata.

Una sucesión de imágenes campesinas nace en nuestra imaginación. Se desata ahora el nudo amigo de los buenos recuerdos. Vivimos un poema de juventud. Aquel que nos tortura aún los labios por la palabra que no dijimos.

Finaliza la voz de Irusta el verso:

.... la luna,
quiebra en un toldo la cara.
El blanco armazón se aclara
bajo una brillante pauta,
y el viento toca la flauta
en las cañas de tacuara.

Pero ahora, cuando más nos quedaríamos escuchando versos, el reloj nos dice que el deber nos espera con otro motivo. Y salimos.

La calle Corrientes es una pampa de gas oil con incrustaciones de tacos Luis XV. Con la primer presencia de los mismos, puestos en los diminutos pies de una porteña, que balancea su gracia entre las comillas de la avidez masculina, apresuramos el paso. Irusta, va quedando, gradualmente, cada vez más atrás.

UNO QUE QUIERE LLEGAR



Roberto Castagnari es un joven que ya actuó como extra en "La chismosa" y en "La vuelta de Rocha". La cosa que fué tomada como una travesura le despertó la inclinación definitiva con toda la seriedad que el caso requiere.

Y en estos momentos el hombre está en plena actividad y a punto de incorporarse en el elenco de una super que se está filmando actualmente.

¡SALVEN LOS NEGATIVOS!

Cayó un puchito encendido en un lugar donde no debió caer y faltó poco para que los Estudios Lumiton pasaran a mejor vida. Estaban filmando en esos momentos "Mujeres que trabajan" y se produjo el natural revuelo y gritos, mientras llegaba un operario con un balde de arena y apagaba el fuego.

Quedaba un poco de humo y entró el doctor Susini gritando: "Salven los negativos!... ¡Salven los negativos!..." Y fueron salvados...

BETTY KAY



Actuó en "Callejón sin salida", y actualmente, en Munro, está interviniendo en el rodaje de "Mujeres que trabajan".

Es una decidida partidaria del cine y confía en que alguien habrá de ayudarla para obtener la ansiada oportunidad que busca desde hace tiempo.

HAYDEE BLANCO DEBUTA



"Romance del Delta" tendrá un detalle que nos permite abrigar la esperanza de ponernos frente a una posible revelación de la pantalla nacional. Será el debut de la cancionista Haydée Blanco.

La delicada cancionista de la popular orquesta del maestro Zerrillo, Haydée Blanco, hace su debut en el cine criollo y actuará en una película de la CAPYA, titulada "Romance del Delta".

Esta película, que participa del género documental y musical, tiene, además, por intérprete al galán Ricardo Ross, que también hace su debut con la cancionista ya citada.

Al intercalar un pequeño argumento que sirve de unión a los soberbios paisajes del Delta, se ha querido hacer un tipo de film distinto a todo lo producido hasta la fecha en documentales, pues, presentando dos motivos más de atracción para el público, como son la trama y la música, se consigue interesarlo de veras en su aspecto documental y ser un acicate para el turismo, tan importante para el mejor conocimiento de nuestro país, ya que todos nuestros films, sin excepción, se distribuyen en todos los países de habla castellana.

La fotografía de "Romance en el Delta", ha sido tomada por el cameraman E. Vergara, y el film ha sido dirigido por C. Moneo Sanz.



El cine conquista a diario imágenes nuevas. CAPYA, productora que filmará "Romance del Delta", nos presentará la de Haydée Blanco, que realiza con ello la gran aspiración de su vida.



Fanny Loy

A la gentil cancionista radial, cuya fotogenia podemos admirar en estas dos fotos, le han ofrecido un contrato que le permitiría iniciar su carrera en la pantalla. Este ofrecimiento llegó a manos de Fanny Loy, por intermedio de Nelo Cosimi, el "pioneer" de la cinematografía argentina, para una película sin título aún, que se empezará a rodar en el curso del mes próximo. Fanny tiene muchos deseos de filmar, pero, consciente de la responsabilidad que ello significa, no se ha decidido aún. Esperamos que Fanny acepte y se decida a emprender esta nueva labor. Que es dueña de un temperamento de sensibilidad exquisita ya lo ha demostrado a través de su carrera radial. Suerte en el argumento, y, bien guiada, pueden hacer de Fanny Loy una artista de la pantalla de positivos méritos. De resultar bien en su primer paso cinematográfico, la Argentina contará con una nueva y promisoria figura en sus estudios. Ella tiene de todo para triunfar: voz, físico, temperamento. Falta solamente que los extraños y caprichosos dioses del séptimo arte le sean propicios. Por otra parte, ella se lo merece. El público le desea que en el celuloide reedite los éxitos alcanzados en la radio.



1 Créase o no, este muchachito desconcertado no es otro que la actriz Rosa Rosen, milagro de los papeles cinematográficos.

2 Francisco Álvarez, en singular batalla con un peón; juego criollo reproducido en el film y que consiste en señalar con barro el rostro del contrincante.

3 Pabellón de la patria, blanco y celeste. El pericón, baile criollo, vasto en el colorido de sus cambios y rico en pasajes de picardía campera, ha llegado a uno de sus pasos más clásicos.

4 Un poco de amor a cargo de José Gola y Rosa Rosen. El amor feliz. La dicha. Todo lo que se encierra en ese paréntesis está en estos momentos tejiendo el destino de dos imágenes familiares a nuestro mundo cinematográfico.

5 José Gola, Francisco Álvarez y Héctor Bonatti en un pasaje del film. En primer plano demuestran viva curiosidad en la situación en que han sido colocados. Delante de ellos una escena interesante que reclamará posiblemente la intervención del primero de los nombrados.

6 Gola, en el gaucho Cruz, el hombre escéptico que concluye por ser vencido por el amor.



4

5

6

DEL GAUCHO CRUZ

■ Entre las producciones ya realizadas y que están en la última fase de preparación — que comprende las intercalaciones musicales, regrabación de canciones, etc. —, se halla "La estancia del gaucho Cruz", filmada para los estudios EFA, por Leopoldo Torres Ríos, sobre argumento propio. Intervienen en el reparto de este film José Gola, Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Héctor Bonatti, Ernesto Villegas y otros. Se trata de una comedia desarrollada en el ambiente de una estancia moderna, cuyo dueño, José Gola, padece de un, al parecer, incurable misoginismo, que, al final, como es lógico que suceda en una historia cinematográfica, se cura por obra y gracia de una desenvuelta y graciosa actriz, quien, disfrazándose de hombre, consigue cautivar el corazón del irreductible enemigo del bello sexo. Una conquista realizada en condiciones tan originales, tiene que dar forzosamente margen a una serie de entretenidas incidencias, y eso es lo que nos aseguran que sucede en "La estancia del gaucho Cruz". Como es obligado, dado el ambiente de la producción, se muestra en la misma una fiesta campera, con doma de potros y bailes criollos, que matizan agradablemente el desarrollo del asunto. Nuestros lectores podrán apreciar en la completísima nota gráfica que ofrecemos en estas páginas las características de esta película, que tiene por principales intérpretes a José Gola y a la actriz Rosa Rosen, y cuyo estreno ha de realizarse, sin duda, en fecha próxima.

PALPITANDO EL ESTRENO



José Gola, el popular galán cinematográfico, rodeado por un interesante círculo femenino: la señora Navarro, jefa de publicidad de la Paf, la actriz señorita Navarro y la señora de Thomas.

Ana María Pugliese, la precoz cancionista que tuvo a su cargo un papel episódico en "Una prueba de cariño", está absorta contemplándose en la pantalla desde un palco, rodeada por familiares.

■ Reunión de figuras conocidas en otra noche de estreno. Los lentes fotográficos ambularon en su búsqueda, y aquí los tienen. "Una prueba de cariño" no dejó a todos conformes, pero antes del estreno los rostros mostraban satisfacción.

FERREYRA (José A.).—No se dé vuelta, Concado... No se dé vuelta... ¡Allá anda Fulano, que si nos ve nos aplica la regadera!

CONCADO (Juan Manuel).—No diga... ¿Y qué hacemos ahora?...

Don Pascual Carcavallo, sorprendido en animada conversación con el director Luis César Amadori, en el "hall" del Monumental, momentos antes de iniciarse el espectáculo de presentación de "Una prueba de cariño".



¡CATITA SOLA!



■ Una noticia sensacional:
Niní Marshall actuará en otra película conforme termine de filmar "Mujeres que trabajan", y el argumento de esa segunda película suya le ha de pertenecer en cuerpo y en alma.

No hay duda de que es todo un notición, que pescamos a título de rumor, pero que muy bien puede confirmarse plenamente...

CARLOS BORCOSQUE
ENTRE NOSOTROS

■ CINE ARGENTINO da su bienvenida a este gran amigo que supo brindar a nuestros compatriotas, en el lejano Hollywood, amistad y ayuda.

Carlos Borcosque realizará entre nosotros y como director una producción para Argentino Sono Film, cuyo argumento e intérpretes siguen considerándose en estos momentos.

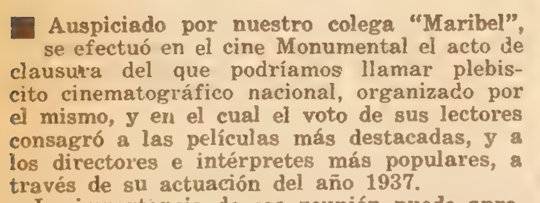


Manuel Romero, el gran realizador, recibe el premio y el aplauso del público, mientras Avilés sonríe satisfecho.



Una fotografía que quedará para la posteridad. Zabalúa, Calcaño, Irusta, Delbene y Maratea haciendo exhibición de rostros y "perchas".

EL PUBLICO CONSAGRA a sus



Auspiciado por nuestro colega "Maribel", se efectuó en el cine Monumental el acto de clausura del que podríamos llamar plebiscito cinematográfico nacional, organizado por el mismo, y en el cual el voto de sus lectores consagró a las películas más destacadas, y a los directores e intérpretes más populares, a través de su actuación del año 1937.

La importancia de esa reunión puede apreciarse en la nota gráfica por el bullicioso y cordial público que llenó el amplio cinematógrafo y puso de manifiesto su entusiasmo por los artistas premiados, y a la vez por el empeñoso director del certamen y popular crítico Adolfo R. Avilés, a cuyo cargo estuvo la animación del festival.

Una nota grata, en fin, que CINE ARGENTINO se complace en destacar y aplaudir.

Olinda Bozán y Libertad Lamarque, instantes antes de comenzar la fiesta. A juzgar por el gesto que ambas reflejan en su semblante, el chimento debe ser serio.

Avilés, Manuel Romero, Delbene, Dorita Zárate y otras personas en el "hall" del Monumental, antes de iniciarse la fiesta.

Amanda Ledesma y Augusto Codecá. La actriz de "El último encuentro" recibe un saludo cordial del simpático actor cómico.

Dos grandes figuras de la pantalla local que fueron premiadas: Manuel Romero y José Gola.

FAVORITOS

Fernando Borel, en el medio, para que los dos, Magaña y Maratea, hagan "pendant".





Luis Sandrini y José Olarra no se veían desde "La casa de Quirós". Ambos, al encontrarse nuevamente, no lo recuerdan, pero...

Discépolo EMPUÑA la BATUTA CINEMATOGRAFICA



Fué con motivo de la realización cinematográfica de "Mateo" que Enrique Santos Discépolo escribió su nombre en el estrellato de la pantalla criolla.

Fué con motivo de la realización de "Severino", hombre de lividez superlativa, mirada angulosa y manos perfiladas, que Enrique Discépolo trazó, lo que podría llamarse, la trayectoria de su porvenir cinematográfico.

Hay en el hombre un placer marcado, una inclinación viva, una predestinación fatal que lo ha de colocar siempre como rimador de imposibles. Siempre lo más difícil, lo más peligroso. En situación de jugarse el prestigio adquirido en otros terrenos no menos importantes, poniéndolo en puntas de pie y en el filo de la opinión pública.

Pero Discépolo, hijo de la inquietud, se abraza al problema renovador de angustias y vísperas. Se entrega con fruición a la tarea de descubrirse horizontes y, gracias a esta cualidad, el popular hombre de Buenos Aires, de la gran ciudad, enfrenta al compromiso de su primer rol cinematográfico. Y su realización dió un resultado sorpresivo, de recuerdo persistente. Los cien públicos que vivieron la satánica angulosidad de su rostro huesudo no lo olvidan.

CUATRO CORAZONES

Los momentos actuales sorprenden a Enrique Santos Discépolo dispuesto a prolongar la línea recta cuyos puntos iniciales se trazaron cor "Mateo". En la S. I. D. E., productora que se hizo cargo del argumento que le pertenece, y que lleva este título: "Cuatro corazones", el hombre empezó a filmar. A nuestra primera pregunta, Discépolo, director general, intérprete y actor, se despoja de la triple personalidad para cobrar la de simple ciudadano, y dice:

—Realizaré con ella mi segundo trabajo de intérprete y el primero como director, y espero, como intérprete, encarar un rol que, al igual que los demás, sea recibido con gran aceptación por parte del público y la prensa.

Discépolo deja de inmediato el terreno personal para decirnos la calidad de los que le acompañarán en la empresa.

—Estarán conmigo Gloria Guzmán, Tania, Santiago Gómez Cou y Alberto Vila. Cuatro imágenes de personal atracción. Cuatro nombres de prestigio. Cuatro caras buenas. Tengan la seguridad que con esta plana, la batalla lleva una cargada dosis de ganancias desde la partida.

TANIA SERÁ SOBRE TODO ACTRIZ

Tania — continúa diciendo Discépolo — no se presentará solamente bajo el aspecto de "actriz-cancionista". Tendrá un papel que exigirá de ella calidad interpretativa. El canto será completamente secundario. Tan es así, que su desempeño está encuadrado dentro de lo grotesco. Hará reír. Y hará pensar. Tendrá una tragedia dolorosamente humana. Y de ello, estoy más que seguro, el público la recibirá bien.

TRABAJARÉ INTENSAMENTE

—¿Hay algo más detrás de "Cuatro corazones"?

—Puede que sí..., puede que no. Afirmarlo no sería del todo malo. Pero no podría anticipar en concreto nada. No es base suficiente un par de bosquejos encarpetados en la cabeza. Esperemos — si ustedes no tienen apuro — a que el año siga corriendo y nos hallemos por allá, por diciembre. Mes muy simpático para una cita.

—Resumiendo...

—Que entre manos, ahora, esto. Lo de los corazones. Pero aseguren en CINE ARGENTINO que este año trabajaré intensamente.

Enrique Santos Discépolo, cuyo debut como director se realizo con motivo del rodaje de "Cuatro corazones", en una pose especial para CINE ARGENTINO, en compañía de la actriz y cancionista Tania.

HOJA DE ALBUM

PAULINA SINGERMAN





Gloria Guzmán, una figura principal de aquel éxito de público y prensa que se llamó "Luces de Buenos Aires".

Párrafos finales de una carta que lleva las firmas de Carlos y Alfredo. Sobran los comentarios.

GLORIA busca la

LA SUPERVEDETTE VUELVE AL CUADRO CON RENOVADOS BRIOS

¿Y Gloria? ¿Qué es de la vida de Gloria? ¿Por qué no actúa en el cine? Estas son preguntas que se plantean los aficionados al séptimo arte que no han olvidado a esta figura, que nos diera, juntamente con Carlos Gardel, el primero de los éxitos nacionales.

Nadie desconoce, por otra parte, que esta actriz, en un momento dado, en la hora de duro aprendizaje, fué el nombre necesario, por conocido y familiar en América y en Europa, para afianzar los vacilantes pasos de la producción cinematográfica local. Puede aún la vedette agregar a sus brillantes recuerdos los múltiples requerimientos de la Paramount, de Francia, empresa que no vaciló en reembolsar cuantiosas sumas de dinero a empresarios teatrales, con tal de poder contarla entre su elenco.

—¡Cuánto me hubiera gustado seguir haciendo cine! ¡Con qué cariño hubiera dado mis horas de paz para la realización de un trabajo nacional! Y, sin embargo, debí cruzar los brazos y apelé, lo confieso, a la paciencia de Tobías en la larga espera.

—¿Nadie la llamó?

—¿Nadie? — pregunta, clavando en nuestras pupilas las suyas. Y agrega: — Muchos, demasiados. Lo digo sin jactancia.

—Adelante, Gloria, no hace falta.

—Muchos... Pero se llevaban mis palabras. Dejaban las esperanzas. Y, entre las dos, el silencio pesado, largo, inútil, machacaban mi optimismo con un "ritornello" de decepción amarga. No volvían más.

LA RAZÓN DE TODO

—¿A qué atribuye usted eso?

—Sencillamente: a una cifra. Yo pedía por mi contrato la suma de 10.000 pesos. No estipulaba nada más que eso. ¿Y saben ustedes qué respondían los que tenían "el coraje", por lo menos, de ser sinceros?

—No sabemos...

—Que yo era una actriz cara. Que eso era una barbaridad. Que 10.000 pesos pa-

INDICACIONES DEL SERVICIO — ITALCABLE 20 ABR 1934 RECEPTOR PARES

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

TELEGRAFOS — ESTADO ESPAÑOL — NACIONAL

NUMERO

NLT GLORIA GUZMAN
MADRAZOS 32 MADRID

Para ... de ... a las

= 26 NEWYORK 41 19 SH RU ITALCABLE =
= GARDEL FILMARA VARIAS PELICULAS [illegible]
IMPONIENDOLA CONTRA GRAN CANTIDAD [illegible]
CONDICIONES SIN OLVIDAR QUE SON TIEMPOS [illegible]
MAGNIFICO PORVENIR CONTESTENOS ARTSREAU [illegible] GARDEL LEPERA =

He aquí reproducido el cable que le enviara Carlos Gardel y del cual habla Gloria Guzmán en la presente nota.

GLORIA

Foto tomada en Madrid cuando actuaba en el teatro Cómico, y por cuya desvinculación la Paramount de Francia pagaba una suma fabulosa.

En la actualidad, bella y sugestiva.



ra una película era... ¡bueno, imagínenlo! —agrega, cortando la intención con ese dejo castizo que aumenta su simpatía.

Esa es la verdad. Gloria Guzmán resultaba una actriz cara. No importaba tener en cuenta el margen comercial que podía lograrse con su inclusión. Era cara y nada más.

DE VUELTA AL CUADRO

—Tenemos entendido que usted vuelve, Gloria...

—Es cierto. Enrique Santos Discépolo me brinda la oportunidad. Uno a este nombre querido de Buenos Aires el de la no menos popular Tania, que tanto se han preocupado por mí —y agrega, sonriendo: —¡Ojo, que les estoy hablando como si fuera una simple corista o una extra! Pero esa es la verdad. Desde el momento en que Discépolo se acordó de mí no recibí más que atenciones. Haré lo imposible para retribuírselo con mi labor en su film "Cuatro corazones".

GLORIA Y CARLOS

La charla, que se acerca al final, trae un recuerdo de Gardel.

—Pena que se haya muerto mi amigo, ¡mi buen amigo Carlos!

Hay una pausa sincera, elocuente.

Se rompe el silencio y Gloria, con viva emoción, recuerda:

—Me quería con esa su ternura de muchacho porteño. Fácil de simpatías. Bueno en la acción. Me escribió, cuando yo estaba en España, varias cartas, donde se veía el propósito de imponerme y defender mis posibilidades de éxito creando personajes de acuerdo a mi temperamento. Muchos cables he recibido. ¡Pobre Carlos!... No consiguió su propósito, pues se produjeron situaciones enojosas a causa de terceros. Alfredo Le Pera se lamentaba muy a menudo, en la correspondencia, de lo acaecido, y recuerdo sus frases: "Para la otra, Gloria, usted vendrá a Nueva York y estará con Carlos. Ni lo dude".

La actriz quiere atestiguar con hechos las palabras que a nosotros, por razones de conocimientos anteriores, nos son familiares. Entonces nos entrega como testimonio fiel un cable enviado por Gardel desde el Norte, y una carta que el gran cantor firma conjuntamente con su colaborador Le Pera.

Antes de retirarnos nos hace prometer otra visita. Accedemos. Será para cuando el rodaje de "Cuatro corazones se halle en plena actividad. Por ahora dejamos la promesa.

"CONSERVATE EN EL RINCÓN..."



El maestro Alberto Soifer en pose para los lectoras de CINE ARGENTINO. En pose... y con la sonrisa.

Si la necesidad de buscar un músico, joven y eficaz, se volviera a presentar cien veces en la orden de la dirección, cien veces habría que recaer en la figura de Soifer, cuyo prestigio es de una popularidad pocas veces manifestada. Pero como no es la centésima vez, sino la primera, nosotros acatamos la orden y partimos en busca del maestro.

Entre dos épocas, vale decir, la ultramoderna y la provenzal, Soifer nos espera. Su departamento de la calle Córdoba nos es brindado amplia y gentilmente. Hay en el maestro una obstinación aguda por no querer someterse a la entrevista. A menudo, suele coartarnos con esta frase clásica: "a otra cosa".

—Yo debuté — comienza diciendo Soifer —, a los 14 años, como ejecutante de piano, en un famoso "dancing" de la época: el Casino. ¡Qué película se podía hacer con los tipos que la iban de parroquianos!...

—¿Hasta cuándo fué ejecutante de orquesta?

—Hasta los 24 años. Me pasé niñez y adolescencia entre Canaro y Fresedo. Fuí pianista de esas dos orquestas y en ellas adquirí, como es fácil de imaginar, grandes experiencias.

—¿Luego?...

—¡Ah! Un día me harté de mi porvenir. Le tuve miedo. Y entonces resolví pasar mi silueta hasta la provincia de San Juan. Me instalé en otro ambiente y en otras actividades. Me fué mal, peor. Pero, si bien es cierto que en San Juan dejé hasta el último centavo "sudorosamente" ganado, aprecié allí a muy buenos amigos, y además...

—Además, ¿qué?

—Resulté ser un tenista consumado. Campeón de la provincia.

—Leyendo a "Martín Fierro" me di con el viejo Vizcacha. "Conservate en el rincón donde empezó tu existencia...", dice en uno de sus clásicos consejos el paisano. Decidí hacerle caso y me embarqué de vuelta. Hombre ya, con un poco más de firmeza en mis propósitos y con bríos para la lucha, me incorporé al elenco de una "broadcasting" y tendí las redes.

—¿Y pasó a la cinematografía?

—El año 1934, con motivo de "Noches de Buenos Aires", éxito de esa temporada.

—¿Por qué ingresó a la pantalla?

—Porque le dí a la misma el mérito que tiene y el porvenir brillante que le espera.

"Pero antes de proseguir, y es porque ha llegado el momento, quiero dejar constancia del agradecimiento que siento, como hombre y como artista, por Manuel Romero y por Bayón Herrera. Digan ustedes que sin ellos la lucha hubiera sido otra, y que lo que soy se lo debo pura y exclusivamente a la buena voluntad que han manifestado para conmigo. Claro que yo resulté un elemento útil, pero, de todas maneras, lo dicho.

—¿Y qué otra producción vino?

—"El caballo del pueblo". Y no pregunten. Yo se las enumeraré. "La muchachada de a bordo", "Don Quijote del altillo", "El cañonero de Giles", "Radio Bar", "La muchacha del circo" y, por último, estuvo a mi cargo la dirección musical de "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Es la de Soifer una vida sumamente inquieta. A tiempo que escribía para el cine, se dedicaba al teatro y brindaba la música de "Una mujer argentina", cooperando con Balaguer, en el Avenida. O bien, escribía un capítulo de importancia al lado de la estrella mejicana Lupe Vélez, en su "tournée" artística.

—¿Qué hace usted ahora?...

—Estoy escribiendo al lado de Romero, en "Mujeres que trabajan". Espero, además, que se resuelvan ciertas situaciones especiales para dedicarme de lleno a otra producción que no ha de tardar en rodarse.

—En breves palabras... — insinuamos.

—Que estoy frente a grandes y hermosos, ¿por qué no decirlo?, compromisos, que me permitirán lucir una vez más mi optimismo.

—¿Qué nos puede agregar, maestro?

—Hombre, nada — exclama —. Nada que no sea que me gusta componer música en los ómnibus o colectivos. Que de otra manera me es casi imposible escribir. Que además, como lo ven, están ustedes en casa de un pianista que no tiene piano. Y, por si no quieren creerlo, les diré que la marcha de "La muchachada de a bordo", que se canta hoy como canto patriótico argentino, fué compuesta en plena calle, entre el infernal ruido de cien automóviles y el vociferar de la gente, y que tardé..., no se asusten, diez minutos. ¡Ah! La empecé en la calle..., la terminé en un café, *"con victrolera y todo"*.



LOS REFRANES EN ACCIÓN:

★

"NO ES TAN FIERO EL LEÓN COMO LO PINTAN". — Asegura Sandrini contemplando la obra de su affichista y, aunque Luisito dista de ser un Adonis, convenimos en que tanto él como el refrán tienen razón.

SE ANIMARAN EN NUESTRA PANTALLA LOS FAMOSOS CUENTOS INFANTILES DE D. CONSTANCIO C. VIGIL

UN APORTE DE INCALCULABLE VALOR PUEDE CONSTITUIR SU VERSION EN DIBUJOS ANIMADOS QUE REALIZA QUIRINO CRISTIANI



Don Constancio C. Vigil, que aporta a la cinematografía argentina una valiosa colaboración. ● Uno de los cartones de la serie de "El mono relojero", realizado por Cristiani.

■ Dentro del complejo escenario en que la cinematografía se desenvuelve, existe una zona neutral, donde el apremio de la faz industrial o crudamente utilitaria se deja sentir menos y puede, inclusive, desaparecer, sin perjuicio para el productor. Y ese campo ideal para la concepción de una obra de arte puramente especulativa, o de proyecciones culturales ilimitadas, no es otro que el de los dibujos animados.

Dentro de su terreno se han cumplido los más audaces avances del séptimo arte, y los personajes conque la fantasía de los dibujantes poetas lo poblaran se han adueñado en forma absoluta del corazón de todos los espectadores del mundo, haciéndose famosos, y llevando a chicos y grandes la poderosa sugestión de las viejas leyendas, trasvasadas a los nuevos moldes de la técnica moderna.

Contemplando las maravillosas sinfonías tontas, y los otros muchos cartones de los creadores norteamericanos, maestros indiscutidos del género, sentimos, muchas veces, el deseo de ver surgir entre nosotros émulos, siquiera principiantes, pero llenos del mismo ardor lírico que aquellos, capaces de iniciar con motivos y personajes argentinos la serie de dibujos animados que esta nueva época del cine nacional está reclamando.

Y bien, ese deseo nuestro, que es, sin duda, compartido por todo el público, está a punto de verse cumplido, y del modo más completo que pudiera pedirse: un hombre de antiguo familiarizado con la técnica cinematográfica en el difícil arte de los dibujos, hemos nombrado a Quirino Cristiani, ha conseguido de uno de los escritores de más hondo arraigo en nuestro público, por su obra tesonera y su fecunda labor literaria; don Constancio C. Vigil, la autorización y el auspicio para llevar a la pantalla sus famosos cuentos infantiles, iniciando la serie con el más popular de ellos: "El mono relojero".

CINE ARGENTINO, al disponerse a ofrecer a sus lectores la primicia de tan grata y valiosa novedad, entrevistó a D. Constancio C. Vigil, solicitándole quisiera adelantarle sus impresiones acerca de la empresa iniciada; y, con la llaneza y cordialidad que distingue al culto hombre de letras y avezado periodista, nos formuló al respecto interesantes consideraciones.

La cinematografía es en el

Quirino Cristiani, que traducirá al lenguaje cinematográfico la poesía de los cuentos de Vigil.

El trabajo de realización de los dibujos animados es minucioso y complicado.

mundo moderno el vehículo de más segura difusión con que cuenta el pensamiento—nos dijo el señor Vigil —, e interesa por lo tanto que sea usado como medio de educación gráfica y directa, tanto para el niño como para el adulto.

Los viejos apólogos y fábulas que sirvieron a la educación moral de tantas generaciones, e instruyeron deleitando, siguen teniendo la misma fuerza espiritual en estado latente, pero es menester darles una forma activa y nueva, para que cobren la trascendencia inmediata que el viejo molde literario les substrae.

Llevarlas al cinematógrafo, traduciéndolas al lenguaje vivo y directo de la imagen, por medio de los dibujos animados, es la única manera de liberar ese contenido de emoción y de sabios ejemplos que tanto necesita en todo tiempo la humanidad.

El apoyo que en todos los países de la tierra encuentran las obras cinematográficas de esta especie, hace pensar en la necesidad de producirlas y fomentarlas también entre nosotros, y es por eso que al dar mi auspicio para que Quirino Cristiani efectúe la versión de mi cuento "El mono relojero", no hago sino dar forma concreta a mi deseo de abrir un surco que puede ser provechoso en enseñanzas y sano entretenimiento para nuestro pueblo.

—Por nuestra parte, habiendo visitado los laboratorios de Cristiani, donde por gentileza del mismo pudimos apreciar la marcha de los trabajos de adaptación de la obra del señor Vigil, anticipamos a nuestros lectores, con íntima satisfacción, que nos hallamos en presencia de una de las tentativas más nobles y desinteresadas que se hayan producido en el campo de nuestra cinematografía.

Los dibujos animados, concebidos y ejecutados con la intención cultural y altruísta que traduce el pensamiento de don Constancio C. Vigil, merecen el apoyo más decidido de todos los que, sobre amar a nuestro cine, esperan de él algo más que un simple alarde de potencialidad industrial: la expresión de una inquietud humanista y generosa.

Examinando una parte de lo filmado. "El mono relojero" se encuentra ya casi al cabo de sus peregrinos andanzas, y Cristiani no oculta su satisfacción.

PANTORRILLAS



...s de Laurita Hernández ya ...nocen el halago de un pri... ...r premio. Si esto no lo ...piéramos, lo adivinaríamos ... el gesto de Laurita. Cla...mente lo está diciendo: ...n, ¿qué les parece, ¿Está ...no justificado el premio?".

Creemos razonable el que Amanda Ledesma luzca sus pantorrillas sin temor, y, a pesar de no haber intervenido en concurso alguno, no hay que dudar del más franco éxito el día en que lo haga.

Para Amanda Varela, el lucir sus bien conformadas pantorrillas no significa hacer desgaste físico, y aquí la tenemos cómodamente recostada y con una expresión de felicidad, dada, a no dudarlo, por la seguridad que tiene de exhibir algo que es valioso.

Ya está todo resuelto. Hay que darse un beso. El director dice: "¡Preliminares!"..., y la pareja se observa, calculando ya matemáticamente la escena siguiente. Sin pensar que han de darse un beso de verdad.

EL DIRECTOR PIDE UN BESO...

¡Faltan pocos segundos!... ¡Y qué beso se avecina!... La expresión de la mirada de ella ha captado todas las intenciones del director. Para las películas, muchas veces, los ojos hablan más que las mismas palabras.


CineArgentino


Libertad Lamarque

¡Clinch!... Pueden informar todas las radios que se declaró la guerra europea, pueden tocar bocina todos los colectivos porteños, puede venirse el mundo abajo, pero ellos cumplen con el deber cinematográfico de dar expresión al beso.

...Y AQUI ESTA EL BESO PEDIDO

¡Arco iris!... Pasó la tormenta. Sin embargo las caras de ellos nos dicen que no fué tanta la tormenta y, en cambio, pareció toda una tarde de sol primaveral. El director puede darse por satisfecho que la escena salió bien. ¿Verdad que sí?...

INTERPRETACIÓN EXCLUSIVA PARA "CINE ARGENTINO" por la actriz Nélida Franco y el galán Pedro Maratea.

Cinematográficas

Los fotógrafos de CINE ARGENTINO han sorprendido a varias de nuestras actrices cinematográficas en poses tan sugestivas que no resistimos a la tentación de ofrecerlas a los lectores.

Los concursos americanos nos tienen ya acostumbrados a estas series de pantorrillas fotogénicas, con que pretenden asombrarnos; es por eso que, como réplica gentil, nuestras estrellas se han prestado a realizar una demostración gráfica de cuyo éxito de aceptación no podemos dudar.

Amigo lector: juzgue por sí mismo.



¡Y las de Libertad Lamarque! Verdaderamente escultóricas, pueden ser expuestas, con una amplia sonrisa, tal cual lo hace la estrella.

Gloria Guzmán, la interesante vedette, mientras toma el té, considera un detalle de exquisita femineidad el subirse las faldas y dejar al desnudo sus lindas pantorrillas.

Estas piernas, que parecen haber sido cinceladas por un escultor, de líneas diabólicas y torturantes, pertenecen a Celia Gámez, la inquieta y expresiva actriz que hace poco tiempo hiciera su aparición en la cinematografía local.

Irma

LA ESPIRITUAL ESTRELLA BUSCA SU HEROÍNA

¿Conoce usted, amiga lectora, a Irma Córdoba?

Usted, lector, que la ha aplaudido en el teatro y en el cine, ¿podría decirnos cómo es en realidad?

La respuesta, en ambos casos, es no, un no categórico y redondo como el de las desdichadas peticiones matrimoniales.

El cronista sabe que las chicas de inmediato pensarán: "Qué pretensiones, si la hemos visto en infinidad de películas, es agradable, bonita, viste bien". Y que los hombres, con esa filosofía oriental que se gastan para juzgar al bello sexo, dirán: "Estos periodistas siempre creen estar al cabo de la calle". Error. Irma Córdoba está más allá de la clasificación corriente y el reportero la desconocía, con ese desconocimiento que lo obliga a usar sin empacho las eternas palabras de la crítica: sobria, distinguida, medida en la interpretación.

Pero la Providencia, que se entretiene en jugar con los mortales, suele poner frente a frente a los dos seres que polarizan la atención del público, el artista y su crítico, y he aquí que por uno de esos inexplicables azares, Irma Córdoba revela a uno de esos ocasionales, aun cuando para ella siempre amistosos verdugos, su verdadera personalidad.

Amiga lectora, usted que lee los consejos y las máximas dedicadas a las mujeres, en las que encuentra la receta infalible para ser exquisitamente femenina, seductoramente atrayente y espiritualmente perfecta, está obligada a conocer esta fórmula humana que es Irma Córdoba.

Usted lector, que en rueda de café ha afirmado con tonillo escéptico: "Si yo encontrara una chica así — acá los puntos suspensivos correspondientes a las cualidades —, me casaba". No desperdicie

Irma se presenta a los lectoras con un sencillo y elegante traje de pana con guarniciones de piel y hebillas metálicas.



La expresión subraya elocuentemente la frase: "el drama no me seduce"...



CÓRDOBA QUIERE SER FRÍVOLA

esta única ocasión de ser presentado a Irma Córdoba. Como no somos egoístas le permitiremos que sueñe con ella.

Irma Córdoba es tímida, modesta, suave, de una suavidad que sabe a perfume; su sonrisa nace en silencio, iluminando sus ojos y brillando en la boca con el milagro de una floración. Es cordial sin pretenderlo, naturalmente, y así de sincera y espontánea. Pero es su voz la que retiene la mayor fuerza de su encanto, una voz cadenciosa, grave, dulce, rumorosa; una voz que ha de haber recogido el eco de las aguas del Paraná frente a cuyas riberas se deslizó su niñez. Es esta voz la que desarrolla la historia de sus actividades como estrella cinematográfica, y hubiéramos deseado poder estamparla junto con las palabras para que lleguen a ustedes con esa vibración que les presta su personalidad.

"Yo, en realidad, he hecho poco en el cine — nos dice Irma.

"Adivino la protesta, me van a decir que he actuado mucho, pero, puesto que es mía la opinión, es lógico que explique este delicado punto de vista.

"Es verdad que muchas películas nacionales me contaron como intérprete, y no voy a adoptar pose de insatisfecha; mi labor, juzgada en forma impersonal, es de las que se catalogan como correctas. No he hecho reír diciendo cosas dramáticas, lo que me reconforta, pues nadie es capaz de medir la penosa sensación de ridículo que esto representa para el actor, máxime si se tiene en cuenta que el cine es traicionero, al punto de que un detalle de iluminación, baste y sobre para destruir un efecto, ya que en el momento de la filmación es imposible prever que esa mirada, en la que se condensó la supuesta angustia de la protagonista, resulte bizca por un golpe de luz.

"A pesar de los papeles que he realizado hasta el presente, confieso que no me he hallado aún en la pantalla. Las heroínas que he encarnado, son deshumanizadas, no poseen un algo que sirva para reconstruírlas en el recuerdo.

"Hay quienes confunden la extensión de un papel con su importancia para el intérprete; yo creo, por el contrario, que lo único que vale para éste es su contenido. Por otra parte, no soy partidaria del drama, me gusta la comedia frívola ligera, en la que cabe un tipo de mujer alegre, optimista, con algo de fina travesura, de humor. No obstante, la nota patética ha predominado en mi actuación cinematográfica. Quizá nadie haya descubierto en mí condiciones para componer esa psicología femenina, cuya materialización, para el séptimo arte local, sería el mayor y más preciado regalo que se me pudiera ofrecer como actriz.

"Creo que filmaré pronto. Pero mi papel, ese que ambiciono, me seguirá aguardando. ¿Hasta cuándo? Los productores tienen la palabra, yo sé esperar".

Irma Córdoba sonríe a esta imagen del futuro, y el cronista no puede menos que recordar aquellos diez mandamientos de la feminidad que un reputado psicólogo compuso, no sabemos si para ejemplo de su mujer:

I: modestia.
II: personalidad.
III: espiritualidad y sentido del humor.
IV: concepto del propio físico.
V, VI, VII, VIII, IX, y X: poesía, poesía, imaginación...

Amigo lector, le entregamos un sueño hecho realidad.

Amiga lectora, puede que de este conocimiento, surja para usted una enseñanza provechosa. Crea, sinceramente, que el reportero se la entrega maravillado.

Me gusta la comedia, las heroínas sonrientes, joviales y optimistas.



Para la tarde: Tapado de terciopelo negro, con cuello de zorro y sombrero de faya con gran moño en la frente.



Por las mañanas, un sobrio conjunto, interpretado en "tweed" verde, sombrero de castor marrón, cartera y zapatos al tono, guantes de pecarí.









EL QUE FABRICA SUEÑOS DE CARTÓN

Inclinado sobre una amplia mesa de dibujantes, encontramos a Juan Manuel Concado, un gran escenógrafo, cuyo talento creador se ha puesto de manifiesto en varias películas cuyos decorados le pertenecen. Mientras dibuja muy seriamente un proyecto de "boite" de lujo, sigue la conversación.

—¿Para qué productora trabaja actualmente?

—Para la Side, la Argentina Sono Film y la Río de la Plata.

—¿Siempre ha sido escenógrafo?

—No; antes era dibujante de publicidad. Ganaba mucho dinero con ello, pero el cine me atraía poderosamente. Y aquí me tiene.

—Ganando más dinero, ¿no?

—No crea. Con más trabajo, sí. Y más contento, también. Posiblemente dentro de muy poco empezaremos a ganar dinero los escenógrafos. Cuando los productores coticen nuestra labor...

—¿Cuáles fueron sus primeras películas?

—"Tango", "Dancing" y "Riachuelo". Luego hice la reconstrucción de Villa Desocupación para la película "Puerto Nuevo". Más tarde realicé los escenarios de "Monte criollo".

—¿Y después?

—Después "Ayúdame a vivir", "Palermo", "Besos brujos", "Sol de primavera", "El forastero", "Dos amigos y un amor", "La ley que olvidaron", "Pibelandia", "Cantando llegó el amor"... Y perdonen que no les haya dado la lista en el orden cronológico.

—No es nada. Y ahora, ¿qué hace?

—Tengo los decorados de "La que no perdonó" y "De la sierra al valle", para los estudios Side. Y "Turbión", para la Río de la Plata.

—Además de los decorados, tenemos entendido que trabaja en algo más.

—Sí. Hago los "affiches" para la publicidad, dibujo títulos, proyecto y realizo algunas "colas" de propaganda.

A las primeras de cambio, a Concado se le despiertan las ganas de conversar. Y, espontáneamente, olvidándose de que está con un periodista, nos cuenta sus propósitos:

—Me encanta el periodismo — nos dice —. Quisiera ser director de una revista. Aunque no sea de cine, no importa. Pero la dedicaría casi toda al cine. Me gusta la escenografía, y prefiero cuando los directores me dicen: "Imagínese usted un barrio del suburbio. Tiene que ser una cosa sórdida. La escena a realizarse es larga. Los actores deben aparecer en plano general". Con eso me basta. Entonces puedo dar rienda suelta a la imaginación y hacer las cosas tal como las siento, que es, al fin y a la postre, como salen bien. Prefiero las cosas así, libradas a mi imaginación.

—¿Cuáles son los problemas actuales de la escenografía?

—¿Los actuales? Son los de siempre. Es necesario que el escenógrafo de cine tenga jerarquía, y que se le otorgue un presupuesto importante para llevar a cabo su labor. No hablo por mí, que generalmente encontré directores comprensivos y productores igual, que me dieron lo que necesitaba. La escenografía es actualmente un oficio. Pero debe ser un arte. El escenógrafo hace una labor de creación, de belleza. No imita, crea. De acuerdo al espíritu del libreto, el escenógrafo debe materializar el ambiente en que las escenas se desarrollan. Y eso es arte. Le hablo con mis quince años de experiencia cinematográfica.

—¿Quince años?

—Sí; aunque no parezca. Empecé con películas del tiempo mudo, cuyo nombre ya no recuerdo...

Y dejamos entregado a sus papeles a este hombre flaco y dinámico, especialista en fabricar sueños de cartón.



MEMORIAS DE UN CAMERAMAN ★ por JUAN DIEGO RISSO

Mi pequeñez semeja el minúsculo canto que, en su incesante rodar, sabe mucho más de los mares que la roca monumental erguida en la inmensidad del océano, dominadora, pero... inmóvil.

DEL DOCTOR JOAQUÍN V. GONZÁLEZ (1)

(Sólo motivos de esta índole explican por qué he accedido, a mi vez, consentir durante un forzoso retiro de convalecencia, a la exhibición —tan contraria a mi carácter y hábitos— de mi persona y núcleo familiar.)
Samay-Huasi, 23 de marzo de [illegible]. **JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.**

■ "Para descubrir y admirar las bellezas de la provincia riojana es necesario escalar y penetrar sus montañas boscosas y nevadas, o recorrer sus llanos, tan fecundos en limo como en historia heroica; para fraternizar con sus pobladores nativos es preciso llegar hasta la intimidad de su vida sencilla. La ciencia ha creado el cinematógrafo para develar las maravillas más ocultas de la naturaleza viva e inanimada; el amor de la tierra y de sus moradores nos conduce a las intimidades de su alma, donde anidan las más puras excelencias morales. El único método seguro para hacer amar es hacer conocer; labor patriótica sobre todas puede ser la de una empresa cuyo fin sea "hacer conocer", aun de sus propios hijos, los tesoros de arte y de riqueza que yacen ignorados en las vastas regiones del territorio argentino: mares, ríos, pampas, selvas, montañas, cielos..."

Una proeza extraordinaria ha sido la del filmador de esta cinta, al realizar la ascensión en alambrecarril hasta la zona minera del Famatina, tan opulenta en minerales preciosos como en leyendas mitológicas, y cuya cumbre de seis mil ochocientos metros ha resistido hasta ahora, como la del Everest, las más bravas tentativas de escalamiento. El cóndor espera aún al héroe futuro.

PREVIAMENTE

El viernes 16 de marzo de 1923 dejaba cumplida esta

FILMANDO EN CABLECARRIL

De Chilecito a La Mejicana, 34 kms. de ascensión por el majestuoso Famatina, orgullo del suelo riojano.

(1) El eminente estadista extinto — visitado, pocas semanas antes de su muerte, en Samay-Huasi, su residencia patriarcal — favoreció al autor de este ensayo con un autógrafo, quizá el último de sus brillantes manuscritos.

CINE ARGENTINO inicia la publicación del interesante diario de viaje de uno de los operadores de la época inicial de nuestra cinematografía.



Juan Diego Risso

"proeza"; diez días más tarde, y ya en Buenos Aires, confiaba al papel las impresiones de mi viaje. Por un pueril temor de lesionar ajenos intereses — ya que la límpida franqueza del artista suena a clarinada de atención para el mercader que suele interesarse en acallar sus sones — hacía entrega, para su revisión, del original, ejemplar único de este ensayo, a quien tuvo a su cargo la misión comercial de mi tarea filmadora por el maravilloso suelo riojano. ¡Cosa curiosa! Aquel original nunca volvió a mis manos... ¿A qué conjeturar? Había olvidado que las mil pasioncillas indignas agitan por igual al león y a la babosa...

A los tres años de realizado mi viaje, y sacudiendo la modorra de mi propia indiferencia, decidí revivir aquel episodio, y, reconstruyéndolo, reflejarlo de nuevo cuanto más cálidamente pudiera en estas páginas, que brindo a la indulgencia del amable lector.

CHILECITO

Una de las pocas guías que anota su existencia asegura que "es Chilecito un pueblecillo de tres mil habitantes, cuya importancia proviene de la viña que allí se cultiva y sobre todo por las minas que comienzan a explotarse en sus alrededores".

Concretar así tan fría y escuetamente las prodigiosas bellezas de Chilecito y de sus minúsculas e inmediatas poblaciones supone desconocer tan magnífica región, porque sólo el ciego o el triste indiferente pueden no sentir vibrar el alma emocionada ante un sinfín de colores que batallan sangrientamente, allá en el crepúsculo, sobre el fondo de un cielo intensamente azul...

Chilecito, que vive su tranquila y bella monotonía en sus mil cien metros sobre el nivel de los océanos, no requiere, para saberse región privilegiada, el bullicioso agitar de la gran ciudad, porque entre las cumbres de sus montañas — sobre las que se yergue dominadora como un Dios infinito la eternamente blanca cima del Famatina — ponen las horas el constante y armónico silencio que sabe imponernos elocuentemente de su magnífica e impenetrable grandeza.

Pero dejemos para más allá el enumerar sus matices peculiarísimos y concretémonos a gustar — interín la pluma corre plácidamente — las emociones íntimas que nos brindara nuestra reconocida audacia o ingenua temeridad.

EL ORGULLO DEL RIOJANO

Avaro de las bellezas de su suelo, el riojano las calla... No así su minería, riqueza tangible de la que se enorgullece, ni su mejor aliado, ese modelo de la ingeniería moderna, el cablecarril, propiedad de los ferrocarriles del Estado.

Forman esta maravilla mecánica treinta y cuatro kilómetros de alambre extendidos en línea recta, sobre múltiples y rígidas torres, desde Chilecito hasta La Mejicana — donde están situadas las minas de oro, plata y cobre en las propias entrañas del Famatina, escalando hasta una altura de 4.461 metros —, por los que, suspendidas, marchan las vagonetas con la imponente tranquilidad de sus nueve kilómetros por hora, sobre lomas escarpadas y quebradas profundas que parecen carecer de un final...

Orgullo del riojano, digo, pero satisfacción jamás disfrutada, porque el ansia placentera de un viaje azaroso en su imponente cable sucumbe ante la posibilidad de un riesgo fatal... Como el lobo de un cuento mío, que se jactaba de dominador en magníficas posesiones, pero en las que la brisa sólo acariciaba la revuelta melena del león...

—Suba, amigo; suba sin miedo — me decía el ingeniero Pedro Bazán, ese heroico paladín riojano que tanto hace desde esta cosmópolis para que se conozca y justiprecie su nativa Rioja, tan pletórica de historia y leyenda —. Suba, que si lo he hecho yo, bien puede imitarme quien lleva en su profesión el ansia nacionalista de emocionar con las maravillas de aquellas alturas que muy pocos pueden escalar.

Y viajé por el cable, y cumplí mi promesa al ingeniero Bazán, y me enteré más tarde de su mentir patriótico cuando me alentaba para que cumpliera una etapa que nunca se atrevió a iniciar...

LA PUNA

—¿No sabe usted qué es la "puna"? — alguien me interrogó lleno de extrañeza.

¿Cómo había de conocer tal fenómeno de las alturas quien sólo convivió hasta entonces con la humedad del nivel cero?

—Pruebe usted; corra hasta la iglesia cercana y después sabrá decirnos qué significa estar "apunado".

Apenas trescientos metros me separaban del lugar indicado. Ávido de sensaciones desconocidas, volé más que corrí hasta el templo inmediato. Mi resistencia nunca desmentida habría sucumbido a no mediar un supremo esfuerzo. Arribé, ardua tarea, pero... ¡cómo arribé!... Cien cuadras pampeanas me habrían fatigado menos... ¡Estábamos en las alturas y al fin sabía qué era la "puna"!

SEGURIDAD Y RESISTENCIA

Ingenieros de renombre rodeaban "mi" vagoneta — mía, porque mi vida y la suya eran una sola vida —; técnicos de fuste aseveraban la resistencia de los cables, la seguridad de la "mordaza", la precisión de la marcha, la imposibilidad del accidente; "viajeros" inveterados encomiaban las emociones del viaje y la magnificencia del paisaje... pero ninguno se brindó a acompañarme hasta la meta...

Empero, alguien debía animar mi excursión y se ofreció a hacerlo, sólo hasta la primera estación (!), el superintendente del cablecarril, señor Julio Amesti, un correcto funcionario y amable amigo, que ve en el film que obtendrá mi entusiasmo un reflejo de su contracción después de quince años de tesón inusitado.

EN VIAJE

Recordé los sobresaltos de mis vuelos en avión — cuando sobre "escobas aladas", esgrimiento pesadas cámaras primitivas captaba los primeros "vuelos de pájaro" de la capital porteña —, y el suave deslizar de "mi" vagoneta por el cable suspensor, apenas a ocho metros del suelo, me pareció encantador... Y mi "Prevost", bien afirmada en el interior de "mi" vagoneta, comenzó a registrar "fotogramas" del camino...

Las torres se suceden, demarcando un suave avance que nos alegra. ¡Si parece la vida pasando ante nosotros! Las pequeñas serranías que rodean a Chilecito van mostrando las poblaciones que guarecen sus faldas... Un poco más y Chilecito se pierde en el azul de la lejanía... Todo lo vemos desde nuestro viajero mirador: pequeñas las cosas, estrechos los caminos, insignificantes los hombres... Es que avanzamos, e impensadamente el cable ha ascendido bastante aquellos primeros ocho metros de elevación y el "deslizar de la vagoneta" va siendo ahora menos encantador...

Y pasa una "casilla J de tensión", luego otra "J de anclaje", términos técnicos que explican a los expertos la construcción del cable. Y mientras avanzamos, mi gentil acompañante procura generosamente endulzar la pócima que me espera. Se esfuerza para calmarme y, sin repararlo mayormente, siento su propia excitación.

A punto que llega a evidenciarnos la puerilidad de nuestros temores la obligada acrobacia de los obreros ocupados en la conservación del cable, los que saltan de una a otra vagoneta en viaje cual los pilluelos en los tranvías porteños, bríndase a nuestros ojos un cuadro sencillamente maravilloso: en plena montaña, donde sólo concebimos la típica aridez, mansión de cóndores y pumas, se yerguen dominadores y triunfantes — símbolo viviente del trabajo, engendrador de pueblos — diez millones de pesos enclavados en la cima de un cerro prominente, que dan forma al grandioso establecimiento de Santa Florentina, propiedad de la "Corporación Minera del Famatina", falange de gente ilusionada que prevé riquezas argentinas mucho más allá de las inmediatas cosechas de los múltiples y prácticos sembradores de maíz...

A poco andar, siempre aferrada al cable tractor, la vagoneta va ascendiendo el primer cerro... y traspone con idéntica impasibilidad el primer precipicio... Fueron dos primeras emociones que probaron la tensión de nuestros nervios...

Finalmente, tras cincuenta y cinco minutos de marcha lenta y acompasada, nuestra vagoneta se detiene a 1.560 metros sobre nivel del mar, en El Durazno, primera escala que ha servido siempre para hacer tornar a los irresolutos... o previsores, o para avanzar a los osados... o irreflexivos. Mi acompañante, señor Amesti, atinadamente quizá, es de los primeros; mi profesión, mi entusiasmo, mi anhelo fijo en arribar hasta los hielos de aquellas blancas cumbres del Famatina, que me subyugan, me imponen el deber de avanzar...

LAS "PAYANQUEADORAS"

Fuera tema de avezada pluma describir la luminosidad del paisaje evocador: la ruda y tosca sencillez de la vida lugareña y la riqueza y armónica obra del hombre en El Durazno. Una rápida visión, demasiado precipitada en razón del magno empuje necesario para trasponer la empresa propuesta, me permite, no obstante, filmar algunas manifestaciones típicamente regionales.

Y nuestra mirada, sumando sorpresas, repara acá y acullá en multitud de pilas del mineral traído por el cable desde la lejana y escondida veta, el que pasa a seleccionarse en las rápidas, diminutas y encallecidas manecitas, y al contralor de un par de negros, radiantes y bellos ojos, envidiados hasta por el mismo oro que brilla en las facetas del mineral escogido. Son los lindos luceros de las "payanqueadoras"; mujeres jóvenes, morenas, ardientes, pletóricas bellezas nativas, cuyo cálido mirar parece haber tomado del mismo fuego de su sol cordillerano. Lindas riojanas que nada saben más

allá de sus montañas, las mismas que las vieron nacer y que quizá les guarden el secreto de un amor callado y traicionero en la penumbra y el sosiego de sus faldas milenarias...

HACIA LA MEJICANA

El cable reanuda su marcha perezosa; avancemos. Mi acompañante es ahora un viejo guía, un antiguo minero, mejor conocedor de estos cerros y quebradas peligrosas que del corazón tornadizo de las mozas engañadoras... Se llama Rosario Segovia, es nativo de La Rioja, y como tal luce su tez tostada por el ardiente sol semi tropical, y evidencia su carácter, recio y noble, forjado en la inclemencia de la pobreza y del invierno. Generosamente se brinda a satisfacer la curiosidad de este raro hombre del sur que pretende agitarse entre sus cerros, de los que sólo sabe a través de los libros y de las leyendas...

El sol, quizá porque, ascendiendo, piensa que invadimos sus dominios, nos hace sentir la intensidad de sus rayos... hasta obligarnos a despojar de los abrigos grotescamente excesivos...

Cruzamos la Quebrada de Los Talas y en seguida la Quebrada de La Carrerita, de exuberante vegetación, a pesar de sus 1.600 metros s. n. m. Aquí, nuestro buen guía, con esa parsimonia en el esdrújulo decir tan típico y pintoresco de los nativos, señalándome un punto en el fondo de la quebrada, me dice:

—Áyi cáio ún hombre que viájaba én una vágoneta ígual á la núestra.

—¿Dónde? —exclamé con cierta inquietud y posiblemente pintándoseme una tenue claridad en el semblante.

—Áyi, júntito 'áqueya crúcecita 'é palo...

Y sigo la dirección de su índice y me esfuerzo para ver el piadoso madero... y no consigo descubrirlo. No sé por qué me pareció que en los carnosos labios de mi guía jugueteaba una sonrisa...

LO QUE NOS ESPERA

Aun no repuesto de la reciente impresión cruzamos una hondonada más profunda todavía; sabedor del interés cinegráfico que puede revestir la emotividad de este instante, me apresuro a enfocar el fondo de la Quebrada del Parrón, tan profundo que no sé por qué me asaltan visiones dantescas, cuando mi guía me detiene con esa su flema olímpica:

—Ésta es muy bájita; ía véra usted las que nos'ésperan...

Miré sus ojos y les vi tan tranquilos que me infundieron ánimo, preparándome desde entonces a cruzar hondonadas...

LOS "CORTES"

La montaña se eleva en demasía; y como si quisiera sentirse el único dominador de las alturas, barriendo los nidales de los cóndores, el ingenio del técnico piensa que es mejor tronchar las cúspides, y ejecuta. Así surgen en nuestro avance los llamados "cortes", por los que cruzamos a ras del suelo, y, como consecuencia, aquellas vagonetas que nos parecieron inmóviles suspendidas en el espacio, cruzan ahora, al pasar el Corte de Damián, con la aparente velocidad del avión... ¡Y tanto como alivia saber que la tierra firme está cerquita de nuestros pies!...

Las Higueras se llama una nueva quebrada que alboroza nuestro espíritu; más allá trasponemos la Quebrada del Agua Amarilla, que lleva este nombre merced a la tonalidad del álveo del río que corre en su fondo, cuyas aguas, tras tanto chocar con los cantos que yacen dormidos, semejando un himno de paz en medio de la borrasca, llegan a teñirse, como en acción de gracias, del propio color de la "madre" que las recibiera en su seno.

LA TERCERA ESTACIÓN

Estamos a 1.965 metros s. n. m. cuando arribamos a El Parrón, tras otros 55 minutos de rítmica y lenta marcha, cima de un cerro bello y dominador. La mente calculadora fué imponiendo ya al corazón, ávido de emociones, acerca de la legión de peligros en constante amenaza y la carencia absoluta de salvación en un caso fatal. Y pensamos... El globo, aun incendiado y sin gobierno, ofrece la seguridad del lento descenso; el avión, detenido su motor potente, puede hacer gala de su planeo; la nave náufraga, suele ofrecernos un madero con que flotar sobre las encrespadas olas; pero si cayéramos desde nuestra "querida" vagoneta... no habría salvación para nosotros... Y no sé por qué recordaba el hogar nativo, ni por qué añoraba el cálido rincón donde crecen los míos, donde escuché aquellas místicas leyendas con que la dulce amiga de todas mis horas adormece a nuestros hijitos, las que dicen de un Dios bondadoso que protege siempre a los hombres en sus peligros...

SEGUIMOS ANDANDO

Pródigos, los nativos me obsequian con una colección de piedras del Famatina en cuya composición se advierte un sinfín de minerales preciosos, el más grato recuerdo de mi ascensión.

Reiniciamos la marcha; cruzamos el Corte de Lucero y en seguida una quebrada inmediata a la "Casilla J 8"; luego el Corte de la Montaña, para que nuestra vagoneta vaya trepando, ya no ascendiendo, una montaña de loma casi vertical. Ya en su cima, como una tregua salvadora, avistamos el pequeño grupo formado por la Estación 4ª, situada también en lo más alto de un nuevo cerro, como si para llegar hasta ella fuera preciso tender un solo vuelo que salvara todos los obstáculos.

Pero es forzoso seguir conquistando palmo a palmo el terreno, ínterin nuestra mirada se recrea con las bellezas del camino que se suceden sin término: acá, ríos de andar vertiginoso cual si llevaran retraso en la entrega de sus aguas; allá, vertientes que se deslizan suave y límpidamente por las faldas hasta volcar su fresco cristal en el río aquel de carrera endemoniada; acullá, "faldeos de herradura" de curiosos "caracoleados" por donde la gran compañera del serrano, la diminuta, la fiel, la segura mulita, escala con "rápida" lentitud — ya que paso dado paso avanzado — las cumbres más escarpadas. Y la vegetación copiosa ofreciendo siempre el reposo de su verde gama a nuestros ojos heridos ya de tanto azul...

Y sin el menor cansancio, a pesar de la inmovilidad de nuestras tres horas continuas de viaje, la vagoneta — ya más querida que un confortable "pullman" — se detiene a los 2.532 metros s. n. m. Habíamos arribado a la Estación 4ª denominada Siete Cuestas.

¡DETENTE!...

¡Viajero, detente! ¡Reposa un breve instante! No te ciegue tu sed de infinito. Echa una mirada atrás y goza ante el espectáculo del camino andado...

¡Refrénate, joven impetuoso, que arribas impensadamente a la mitad de tu vida y no disfrutas de tus conquistas porque te agobia la ambición de tus quimeras como si tu vivir fuera eterno!... Siente la íntima dicha de saber cuánto eres, de haber alcanzado cuanto conquistó tu propio esfuerzo, y que ello aliente tu optimismo para contemplar serenamente tu futuro... Que mientras se cumple con el deber de vivir, penas y dichas, olvidos y glorias, no sean para ti sino los matices que la vida presenta para que los contemples y sientas cómo sangra el humano corazón... Sea tu vida un ensayo experimental, y jamás te estanque la prueba de un fracaso ni te anule para siempre la vanidad de una gloria fácilmente conquistada...

Y NOS ESPERA UNA SORPRESA...

Reiniciamos la marcha, y allá, en lo más alto de la cumbre prominente, se detienen mis ojos llenos de asombro.

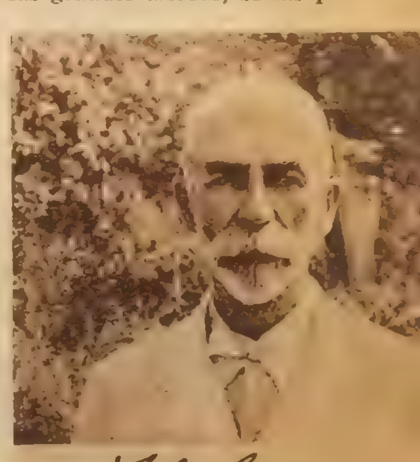
—Es un túnel — me informa mi acompañante Segovia.

—¿Un túnel?... ¿Y... aquí?...

Conjeturas sin término me asaltan, pero la realidad viene a develar los misterios... Ya el ingenio del técnico encontró inútil ascender una alta cima para descender en seguida a la inferior inmediata... y halló más viable horadar la roca... Infiriósele una ancha herida de casi doscientos metros de profundidad, plena de misterioso encanto para quien, penetrado en su obscuridad, se le torna luego a la luz de la vida, dejando traspuesta una alta cúspide sin haber requerido su escalamiento... Como un golpe de buena fortuna que nos quita de la miseria...

Corren brisas perfumadas con el aroma de la misma hierba herida por los cantos rodados desde las grandes alturas, brisas percibidas quizá más que por su perfume por su deliciosa frescura. ¿Es que las nubes han cubierto aquel ardiente sol? El diafragma de mi "Tessar" me exige le ciegue más a medida que avanzo y asciendo... Miramos a lo alto y el disco de fuego resplandece límpidamente magnífico; empero no llega a nosotros la arrulladora tibieza de sus rayos... Comprendemos entonces que no eran tan ridículos ni tan grotescos nuestros "excesivos" abrigos..., ya que reclamamos su inmediata utilidad...

Continuará el próximo número



Último retrato de Joaquín V. González, tomado por el autor de estas notas.



INES EDMONSON



Siguen nuestros lectores haciéndonos llegar sus opiniones acerca del espectáculo cinematográfico de producciones argentinas, y de entre ellos entresacamos los párrafos que más pueden interesar al público en general y a los artistas, directores y productores en particular, para encontrar las directivas que el gusto de la mayoría siempre encierra en la materia.

■ Veamos qué opina del cine nacional la persona que nos envía una carta que firma "Yo":

"Siendo una asidua concurrente a los estrenos de películas nacionales y teniendo en cuenta la invitación que CINE ARGENTINO hace a sus lectores para que opinen sobre nuestra cinematografía, aprovecho la oportunidad para enviar la mía.

"He observado, con suma frecuencia, que casi todas nuestras películas sufren de una falla en lo que respecta a la música de fondo. Falla que, si los directores no contemplan un poco más, puede perjudicar, a mi entender, en gran parte, el éxito de la producción."

■ O. J. A. es otro amigo del cine nacional que responde a nuestro llamado. Considera este amable colaborador una situación de la cancionista Libertad Lamarque, y dice:

"..., por ejemplo, en la película "La ley que olvidaron", en la escena en que Libertad descuida a Pochita, su hija adoptiva, y manos ajenas mandadas por la madre (Herminia Franco) la roban, la principal intérprete ni siquiera intenta rescatarla y, al contrario, entona la bonita canción "Es mía". El desacierto estriba en lo brusco de la escena, pues debió, por lo menos, correr un trecho y, luego, ante la imposibilidad de su intento de rescatar a la nena, recién cantar la canción".

■ MATILDE (*Admiradora de Rosario*) nos envía una carta sumamente interesante, de la cual extraemos algunos párrafos.

"...anoche vi "Tres anclados en París". Lindo argumento. Dirección magnífica. Irma Córdoba, excelente; los demás, muy buenos. De más está decir que Parravicini y Tito Lusiardo están impagables, y el galán creo que nada tiene que envidiarle a los galanes de las películas de Norteamérica".

■ Horacio Alberto Bancalari nos escribe desde Arrecifes. Después de ciertos elogios, que agradecemos sinceramente, nuestro crítico opina de la siguiente manera:

"Hay en cada espectador un crítico insatisfecho. Es la comprobación dolorosa y detractora del cine nacional. Pero éstos van desapareciendo y se convierten luego en los mejores propagandistas cuando han visto películas de la talla de "La rubia del camino", "Maestro Levita", "La ley que olvidaron", etc., que han tenido la virtud de tonificar los sentimientos y doblegarlos hacia la realidad presente."

Pasa a otro terreno el señor Bancalari, y prosigue:

"Queremos buenas películas argentinas, pero, para ello, es necesario que todos los argentinos las protejan y se conviertan en sus propagandistas, para que los productores, a su vez, puedan superarse cada día."

■ NÉLIDA SOLA es una chica que considera la cartelera nacional como una cita de honor para todo buen argentino. Noches pasadas ha visto una película y la comenta de la siguiente manera:

"Considero que "La fuga" es la película cinematográficamente mejor obtenida, aunque esta expresión resulte un poco arbitraria. Pero quiero ser más bien gráfica en mi manera de explicarles a ustedes la impresión que me causó. Es, repito, muy cinematográfica. Santiago Arrieta resulta un actor completo, pues el género que realizó en esta producción era completamente desconocido para el público, aunque un intento de él existió, si mal no recuerdo, en su gran interpretación realizada en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Y todos, en general, están bien. Niní Gambier se perfila como la mejor actriz de nuestra escena. Esperemos que el tiempo confirme mis justicieras palabras, que ya la declaran".



ARTISTAS

EN EL HOMENAJE A



Rosita Moreno se hizo presente acompañada de Chela Cordero. La inquieta actriz cinematográfica que intervino en la filmación de "El canillita y la dama" fué sorprendida por nuestro fotógrafo mientras curioseaba la lista del menú.

La homenajeada entre dos figuras populares. El galán cantor Agustín Irusta y el maestro Francisco Lomuto.



Olinda "la grande", Laisita Bozán e Iris Margo en un ángulo de la cabecera.





Cinematográficos BLANCA PODESTA

Días pasados tuvo lugar, después de la hora de los espectáculos, el anunciado homenaje a la conocida intérprete de la escena argentina, señora Blanca Podestá.

Desde los iniciales pasos del mismo la expectativa dió lugar a que se pudieran medir las características que hemos podido comprobar.

Un ambiente de sana simpatía, donde abundaron escenas emotivas, pusieron de manifiesto el lugar que en la camaradería ocupa la homenajeada.

Haciendo un hermoso equilibrio de fuerzas morales, estuvieron presentes las más altas personalidades de nuestro teatro y de nuestro cine, las que pusieron un sello de sana emoción en la cita. Cuando la señora Blanca Podestá se hizo presente, una salva de aplausos le abrió un arco de simpatía.

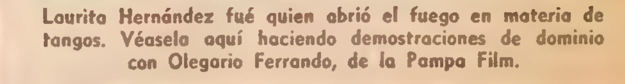
A paso lento y estrechada entre brazos amigos pasó a ocupar la cabecera de la mesa, donde, en sentido personal, muchos de los que estaban presentes le tendieron un apretón de manos.

CINE ARGENTINO no podía faltar esa noche al Ambassadeur, y, representado por uno de sus repórters gráficos, brinda ahora un resumen ilustrativo de lo que resultó la fiesta.

★

Niní Gambier, Tulia Ciámpoli y Santiago Gómez Cou, representando la plana artística del teatro Nacional de Comedia.





Laurita Hernández fué quien abrió el fuego en materia de tangos. Véasela aquí haciendo demostraciones de dominio con Olegario Ferrando, de la Pampa Film.

★ ★ ★

El binomio, aunque separado por una mesa tendida, quiso mostrarse unido. Maiño y Alippi estuvieron presentes en el homenaje a Blanca Podestá.



Los afortunados poseedores de las entradas con los números premiados con bicicletas. Llegaron a pie, entraron gratuitamente y se fueron en bicicleta. Para eso son buenos fumadores de "Condal".

SORTEO DE "CONDAL"

Con un éxito extraordinario se efectuó el sábado último, en el Luna Park, otro sorteo de las manufacturas tabacaleras Condal, concurriendo un numeroso público que siguió con interés las alternativas del sorteo y el programa artístico previo.

La intervención de numerosos artistas de la radio, el cine y el teatro, puso una nota de brillante colorido en la ya popular fiesta que ofrece en sus sorteos "Condal".



Un magnífico núcleo artístico: El trío de bailarines españoles Moreno, Violeta Imperial, Artinelli, Curro Moreno y la jazz del "morocho" Benítez, que matizaron el acto con el beneplácito del respetable, en compañía del jefe de propaganda de Manufacturas Condal, Sr. Adolfo González Acosta.

CAMBIARON LOS PAPELES

Se anunciaba que la película "Gloria", que iba a dirigir Enrique de Rosas, iba a tener por principal protagonista a Santiago Arrieta, pero no es así; será Gola el galán principal y la película se llamará ahora "Llévame contigo". Mientras que la película "El ángel de barro", donde se había anunciado a Gola en un principio, será interpretada por Santiago Arrieta.

MARGARITA XIRGU FILMARÁ "ENTRE NARANJOS"



"La Primera", productora cinematográfica hispanoamericana, filmará la conocida novela de Blasco Ibáñez que lleva por título "Entre naranjos" y que hace algunos años conocimos a través de una soberbia interpretación que hiciera la genial Greta Garbo.

El papel protagónico estará a cargo de la eminente actriz española Margarita Xirgu, y comenzará apenas termine de rodar otra de las grandes producciones que conoceremos pronto: "Bodas de sangre".

Margarita Xirgu hará una creación de las brillantes páginas del escritor español.

"Entre naranjos" es una novela cuyo romance se desarrolla en ambiente tropical, con escenas emotivas, que permitirán a la feliz intérprete de muchos éxitos exteriorizar su gran temperamento, tan rico en matices.



CORPORACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARGENTINA
PRESENTA A
Luis
SANDRINI
y Rosita
MORENO
en
CANILLITA Y LA DAMA
SANDRINI - ROSITA MORENO - AMADORI
TRES VERDADERAS ESTRELLAS COLABORAN AL
EXITO DE LA PELICULA DE LA SIMPATIA -
COMICIDAD - GRACIA - ELEGANCIA - BUEN
GUSTO - DECORADOS DE LUJO -
con
LALO BOUHIER
SARA OLMOS
MIGUEL G. BAO
JUAN MANGIANTE
A. DE VICENTE
EDUARDO SANDRINI
ARGUMENTO DE
AMADORI Y BOTTA
DIRECCION:
LUIS CESAR AMADORI
distribuye:
LA SUD AMERICANA
RIO BAMBA 333
BUENOS AIRES
HOY
Gran Cine
MONUMENTAL
LAVALLE 780 -

LUCIA MONTALVO



He aquí una elegante silueta de Lucía Montalvo, que vuelve dispuesta a iniciar su labor cinematográfica entre nosotros. La exquisita vedette es seguro que lo ha de conseguir fácilmente.

Ha vuelto a la Argentina, después de dos años de ausencia, Lucía Montalvo, vedette de compañías de revistas que en diversas oportunidades tuvimos ocasión de aplaudir. Vuelve a Buenos Aires satisfecha de su jira, realizada en el Brasil, y, sobre todo, dispuesta a ingresar en los elencos cinematográficos, pues viene con conocimientos adquiridos a través de dos producciones que filmara en el país vecino. Son estas producciones "As noites de Brasil", una, y la otra "Fheras", rodada totalmente en las selvas de Matto Grosso, película documental con argumento que la productora Brasileña enviará a los distribuidores argentinos para su colocación en plaza.

De la primera de las películas nombradas, su argumento se desarrolla tomando casi todas las bellezas panorámicas del Brasil, y sus diálogos se han filmado más de la mitad en castellano, de manera que para nosotros habrán desaparecido los inconvenientes del idioma y podremos así no solamente distinguir la labor realizada por Lucía, sino que nos permitirá agregar a la producción de habla castellana una película más, que nuestro público gustará con agrado.

Estas películas, que servirán para que haga su presentación cinematográfica entre nosotros, tendrán la virtud de agregar a nuestros elencos una artista con muchas buenas condiciones que le aseguran su triunfo seguramente, pues Lucía une a sus cualidades de actriz una voz de soprano bien timbrada y una figura de elegante silueta.

Repasando una partitura. Eva, la opereta de Lehar, encuentra en Lucía una intérprete de calidad.



A. C. C. E., Lanús.—No creemos. Rosita Moreno dejó en suspenso ciertos contratos en Norteamérica y ha de regresar cuanto antes.

BLON.—No tenemos ni podemos conseguir direcciones de artistas de Hollywood.

ZULEMA.—Iris Marga nos dijo eso. Espere. Tenga un poco de paciencia. Nosotros creemos en lo que nos dijo y usted debe hacer lo mismo. A fin de año la veremos y habrá sido cierto aquello de "estoy a un paso del celuloide".

DISCEPOLIANO. — Era en la Sono. Ahora es en la Side. ¿Conforme? De nada.

FLOR DE TÉ.—No sabemos nada de la vida de Narcisín, en sentido cinematográfico. Escriba a la administración. Desde allí le responderán gentilmente.

ARRIBA EL CINE.—Con esa idea hemos salido a la calle. Por ser amigos del cine nacional y por tener la seguridad de que en toda la extensión de nuestro territorio son muchos los amigos que, como nosotros, lo quieren y lo defienden.

ÁNGEL DIODATI.—Su juicio nos interesa. Escriba y publicaremos su trabajo.

AZUCENA BELLO.—No es verdad lo que afirmaba su amiga. El áctor Magaña es argentino y, además, no está bajo bandera. El mozo tiene cumplido el compromiso.

PICA-PICA.—Es cuestión administrativa la suya. Escriba a esta dirección: Uruguay 966. Piso 9º.

ENAMORADA DE ÉL. — Esa tapa irá pronto. Es cierto lo que usted supone. Muchas cartas nos llegan pidiendo lo mismo.

MARÍA EUGENIA.—Hemos tomado nota de su amable pedido. Puede usted enviar a nuestra redacción las cartas que desea destinar a la actriz de su predilección. Nosotros se las entregaremos. Gracias.

FIDELINA SÁNCHEZ.—Pase por nuestra redacción. Traiga fotografías.

HORACIO A. BANCALARI.—Lamentamos comunicarle que no estamos autorizados para dar a nuestros lectores el domicilio particular de ninguna actriz.

MANDINGA. — Lumiton rodó esa película que usted nombra. No podemos asegurar si es verdad que el color primitivo del cabello de la actriz a que se refiere era negro azabache.

RODRÍGUEZ PIDE. — De acuerdo con sus opiniones señor Rodríguez. Para ser extra no debe usted abonar ninguna cuota en esa productora. Preséntese y manifieste sus deseos. Será bien atendido.

MANDINGA. — A Iris Marga escríbale a esta dirección: Teatro Nacional de la Comedia. Calles Córdoba y Libertad. Buenos Aires. En cuanto a su segundo pedido desconocemos el domicilio particular de la actriz que motiva sus aplausos.

HONORIO. — Puede pasar por nuestra redacción.

ALBERTO FUNES. — Lo mismo que el anterior.

CELULOIDE.—"Ronda de Estrellas" tiene este reparto: Enrique Delfino, Héctor Quintanilla, Maruja Pacheco Huergo, Marcela Wais y Raúl Deval.

SUPER.—Lamentamos comunicarle que no tratamos en nuestras páginas problemas del cine extranjero. Sea usted buen argentino e interésese por el cine nuestro.

¿De quién son estos ojos...?



Llene el cupón correctamente y podrá ganar una de las dos hermosas **BICICLETAS "FIPAT"** que sorteamos para el Interior y Capital.

CUPÓN Nº 2

Los ojos que aparecen en la fotografía son de ....

..

Nombre ....

Dirección ....

..

SOLUCION DEL CONCURSO ANTERIOR:

Los ojos eran de FERNANDO BOREL, el cotizado galán. ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

EL SORTEO SE EFECTUARA EN NUESTRA CASA EL SABADO 18 DEL CORRIENTE

FIORE, PANIZA y TORRÁ VIAMONTE 1581 Buenos Aires

ENVIE ESTE CUPON A:

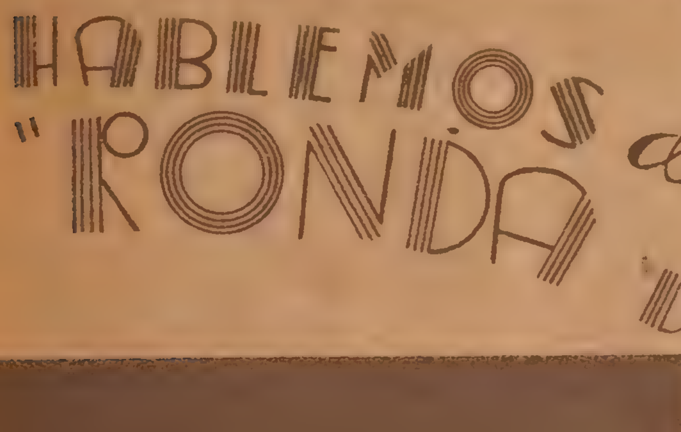
FIORE, PANIZA y TORRÁ (S. A.)
VIAMONTE 1581 U. T. 41 - 1091

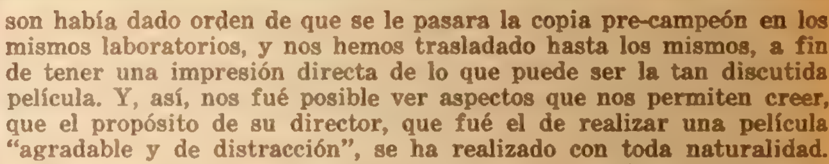
Y hablemos con conocimiento. Es decir, después de haber sido llevados a una situación especial, creada por las diversas opiniones con que nos hemos cruzado en los más variados ambientes.

Hablemos ahora, que hemos conseguido ver algo de la famosa película, que, por un momento, había despertado ciertas inquietudes que hoy se han desdibujado un tanto, por la, aparentemente injustificada, demora de su estreno.



Jack Davidson, el hombre que está dispuesto a decirnos que "Ronda de estrellas", es una película de director.





LA COPIA PRE-CAMPEÓN

Días pasados estuvimos presentes en una exhibición parcial de "Ronda de estrellas". Tuvimos noticias de que Jack Davidson había dado orden de que se le pasara la copia pre-campeón en los mismos laboratorios, y nos hemos trasladado hasta los mismos, a fin de tener una impresión directa de lo que puede ser la tan discutida película. Y, así, nos fué posible ver aspectos que nos permiten creer, que el propósito de su director, que fué el de realizar una película "agradable y de distracción", se ha realizado con toda naturalidad.

Repetimos que, si bien es cierto que no nos vimos frente a la totalidad del metraje, estuvimos, en cambio, en lo medular por excelencia, y que ello es, en todos los casos, motivo suficiente para prever el resto.

ALGUNOS INTÉRPRETES

Enrique Delfino, que carga con una triple responsabilidad —argumentista, realizador de la música e intérprete— luce una desenvoltura frente a las cámaras que ha de llamar la atención. Se desplaza con acierto, fotografía bien y centraliza pasajes emotivos con maestría.

Quintanilla será, sin duda, uno de los más festejados intérpretes. Hábil en el recurso y ágil en las intenciones, realiza la labor cómica con acierto. Anita Gryn, una figura nueva en la pantalla, está acertada. Raúl Deval, galán joven, encuentra la oportunidad de un lucimiento, librándose, como hasta ahora lo había hecho, de los simples bocadillos.

Marcela Wais, correcta, y Maruja Pacheco Huergo, otra figura desconocida, ha de provocar el comentario general de crítica y público como una posible revelación.

PERO...

Pero hay en "Ronda de estrellas un detalle. Se nos finge — lo que hemos podido ver — un mecanismo que descansa en una base. En un nombre. Y es el de su director, Jack Davidson, que ha puesto en la obra el calor de su propósito, la carga de sus intuiciones y los conocimientos del oficio. "Ronda de estrellas" es una película de director. Y puede traducirse en el intento de un ensayo para darnos, con nuevos pasos, la realización de algo nuevo. Todo esto lo decimos por lo que hemos visto.

Completaremos nuestra opinión cuando veamos el total de lo realizado.



Enrique Delfino debuta como argumentista, músico y actor, en una interesante escena de "Ronda de estrellas", parte de cuya copia pre-campeón tuvimos oportunidad de ver días pasados.

AL CORRER DE LA PLUMA

POR CALAMITO

¡SI YO FUERA DIRECTOR!

Señor productor de películas:



No es porque yo esté presente, pero nadie como yo para hablar de cine. Desde chico que yo veo películas en el cine de mi barrio, que no me perdía una y repartía los programas para que me dejaran entrar. Como usted puede darse cuenta, yo también puse mi granito de arena para la industria cinematográfica. Y me duele ver en que malas manos ha caído en el presente, con perdón sea dicho de la mala expresión.

Por eso, después de mucho cavilar y en vista de lo que me aconsejan los muchachos que paramos en el café de Genarino, el que supo tener el biógrafo de Constituyente, yo me dirijo a usted con el fin de expresarle que quiero seguir poniendo el granito de arena para que el cine se vaya a las nubes.

Cuando yo sea director de esa importante emisora de películas, voy a ser de los que marcan rumbos. Ante todo, voy a luchar por la cinematografía argentina a base de buenos argumentos y con gente nueva, que es lo que hace falta. No es por decir, pero yo estoy en condiciones de proporcionarle un elenco de lo mejor. El electricista de la otra cuadra, que hace las radios, sabe mucho de sonidos y, con un poco de práctica, hará sonar cualquier película.

Si le dan una máquina de filmar a Rigoberto Mendoza, el que tiene la foto "El Buen Carnet", estoy seguro que va a salir bueno, porque maneja las luces como ninguno. Imagínese que las tiene prendidas todo el día y casi no paga nada... No sé como hace. Pero de todas maneras, se lo digo en secreto...

Y bueno. Con esa gente o con la que usted disponga, yo le voy a hacer la mejor película de corte argentino. Ya tengo pensado el argumento. Si usted quiere se lo cuento, pero como es muy largo, lo vamos a dejar para después. Y no quiero que a lo mejor alguien lea la carta y, usted sabe... no es desconfianza, pero las ideas valen plata...

Yo le voy a hacer una película como no se ha hecho nunca. De eso puede estar seguro. Tengo un concepto nuevo del cine y lo voy a poner en práctica en cuanto usted me dé la oportunidad de filmar. Por el elenco no se preocupe, que yo mismo lo buscaré de acuerdo a lo que necesita cada uno de los personajes.

Por ser la primera, y tanto como para darme a conocer, no le voy a cobrar mucho por la primera película que le haga.

Pero con las otras, ya hablaremos...

Creo que me habrá comprendido y espero impaciente que me llame para que le dirija películas en su apreciable emisora, que yo la escucho siempre.

Entre los dos vamos a ponernos a la cabeza de la cinematografía argentina, y no va a salir nadie que nos gane.

Desde ya le estrecho la mano como amigo y colaborador de futuros grandes éxitos:

ANGEL PILLADO.

Su casa: Pasaje sin nombre, entre Naranjos y Achupallas.



"Créanmelo... Yo soy un tipo terrible..., hay muchos que me tienen miedo..., pero soy bueno en el fondo."

¡QUE TIPO!...

José María Reynal estuvo a punto de ser el galán de una notable película que se iba a filmar en Hollywood con ambiente argentino. Según los directores americanos, Reynal tenía esa desenvoltura y simpatía que lo llevarían fácilmente al triunfo. Pero como es un muchacho que busca aventuras, no pudo estar mucho tiempo en la tierra del norte. Y volvió a nuestros pagos. Aquí lo tenemos, siempre bien rodeado y esperando su hora, que, según detalles confidenciales, está muy cerca.



"¡Pero no se tomen todo! Dejen un poco para mí."





Aquí Reynal, a fuer de gentil, ofrece cigarrillos a la exquisita soprano del teatro Colón, Sara César, y a Esther Ribelle...



VUELVE

Con motivo de una información que recibimos de la P. A. F., productora que termina de rodar "Las de Barranco", comunicándonos el contrato del primer actor César Ratti, para protagonizar una película sobre un argumento del autor brasileño Oduvaldo Vianna, fuimos a visitar al estimable actor cómico a su camarín del teatro Apolo.

Por una deferencia de su hermano Emilio, administrador del teatro, pasamos al escenario directamente por la sala, siguiendo la trayectoria de los palcos bajos en momentos en que César interpreta una de las escenas más graciosas de "Se dió vuelta la casa", la entretenida comedia de Claudio Martínez Paiva, que dicho sea de paso, lleva en las carteleras del teatro Apolo más de 450 representaciones con el mismo éxito de la primera noche, y la interpretan, en el momento que describimos, ante una sala totalmente ocupada por un público entusiasta que celebra con ruidosas carcajadas las incidencias pintorescas, las situaciones graciosas y el trabajo del prestigioso primer actor.

—Queremos confirmar, César, su contrato con la P. A. F., y, de ser verdad, que nos adelante algo de su próxima labor cinematográfica.

—Sí, es verdad. Voy a filmar.

—¿Cómo es que ha dejado pasar tanto tiempo entre su primera película y la segunda?

—Por muchas razones, amigo. Trabajar en la pantalla tiene muchos inconvenientes, para artistas como yo que deben responder ampliamente al favor que el público les dispensa, apoyando temporadas teatrales donde el prestigio se pone en juego a cada instante.

—No se puede filmar y trabajar en el teatro al mismo tiempo. Y sostengo que no se puede hacer las dos cosas porque después de filmar 10 o 12 horas, por más resistencia que uno tenga, no le quedan energías para interpretar tres actos en sección vermut y tres por la noche, para volver a repetir la hazaña y cargarse otras 10 horas de filmación.

—¿De manera, entonces, que su contrato con la P. A. F....?

—Sí; lo voy a cumplir, haciendo una excepción en mi forma de pensar y luego tratando de equilibrar y repartir el trabajo, pero créalo que lo hago más que nada por responder al requerimiento de mis amigos, los productores y directores de la P. A. F.

—¿Tiene muchos deseos de seguir trabajando en cine?

—Para qué lo voy a negar. El cine me gusta. Pero me gustaría hacerlo bien. No

La sonrisa de satisfacción de César Ratti frente a las suculentas entradas que diariamente registra el teatro Apolo.

César Ratti A LA PANTALLA

se trata de hacer películas porque sí no más, por aprovechar una oportunidad o por ganarse unos pesos. Mi gusto sería dedicar por entero mis actividades a la cinematografía, tal cual lo hice durante tantos años en el teatro. Podría hacerlo, por ejemplo, en un período en que mi compañía descansa o durante la temporada veraniega.

—¿Encontró alguna dificultad en su labor cinematográfica?

—Desde el punto de vista artístico, no. Pero desde el punto de vista del trabajo, sí; la dificultad que le dejo apuntada, lo fatigosas y lentas que resultan las horas dentro del estudio, que es como si siempre se estuviera ensayando.

—¿Echa de menos el calor del público?

—Es lo que nos pasa a todas las gentes de teatro. De repente nos encontramos frente a las cámaras, a un director que nos mira atento, pero frío, a unos extras adormilados y a unos operarios atentos nada más que a su labor, sin importárseles un comino de la nuestra, y francamente... francamente...

—¿No puede entrar en situación?

—Tanto como no poder entrar en situación, no. Pero que cuesta mucho hacerlo, sí. ¿Cómo va uno a seguir un chiste cuando debe cortarlo en la mitad, porque la continuación viene mucho después, tal vez a la semana siguiente?... ¿Y cómo hacerlo con calor y entusiasmo si el único calor es el de los reflectores y ese quita todo entusiasmo?... Pero como a todo se acostumbra uno, a los pocos días de haber iniciado mi labor de filmación, me acostumbré de tal manera a esa indiferencia de las cámaras que todo me parecía cosa fácil. Y dicen los directores que me han visto trabajar, que yo tengo un gran poder de adaptación... No sé si será cierto, pero lo repito por si acaso...

—¿Y sobre el panorama cinematográfico en general?

—Que está bien. Hay aciertos notables dignos del mayor encomio. Pero soy de opinión que las películas hay que hacerlas con calma. Pensar muy bien los argumentos y, sobre todo, adaptar a la modalidad de cada intérprete su labor. El cine tiene una gran desventaja comparándolo con el teatro. En una obra teatral un actor puede no estar bien en un determinado personaje, pero el público ya tiene una opinión formada sobre la labor de este actor, y espera una nueva oportunidad. En el cine, desgraciadamente, cuando el trabajo de un artista no convence, no espera el público su rehabilitación para volver a juzgarlo. Y esto es lo penoso del asunto. Así hemos visto malograrse algunos intérpretes, que no rindieron el máximo de eficacia, ya sea por los directores, por el argumento, o por cualquiera de los muchos factores que intervienen en la filmación de una película, y que son ajenos a la buena disposición, y al trabajo del intérprete.

—Nos parece muy bien, César; son opiniones acertadas...

—Mucho ojo, amigo. Mucha calma y pensar y madurar bien las cosas si queremos que la cinematografía nuestra tenga un porvenir venturoso y los mercados extranjeros acepten nuestras películas ya que, haciendo las cosas bien, no estará lejano el día que podamos compararnos con las mejores producciones del mundo.

"En resumen, sólo me preocupa ahora una cosa: la seriedad del trabajo que deberé abordar en la nueva película, tan distinto por cierto del otro que ya hice al filmar "La virgencita de madera". En esta última, mi responsabilidad de actor estaba salvada de antemano, y cuando fuí al set lo hice libre de preocupaciones de todo orden, porque sabía que mi "Nato" milenario de la escena teatral tampoco podía fallar en el cine.

"Confío, pues, en mi entusiasmo, en la dedicación que pondré en el estudio de mi nuevo papel, y también—¿por qué no decirlo?—en la fe que me merece la capacidad del director que me ha tocado en suerte, que es Oduvaldo Vianna, el mismo prestigioso autor del argumento.

"Así es cómo me embarco tranquilo en esta nueva aventura cinematográfica para buscar la difícil isla del éxito tan rodeada de arrecifes que dificultan alcanzarla a los que, como yo, intentan congraciarse con el séptimo arte.

"¡Adelante con los faroles!"

De inmediato, la figura de César Ratti, adquiere esa otra desgarbada de la del personaje de "Se dió vuelta la casa". El cronista esta vez sale a la calle por el túnel del teatro y en mitad del mismo se entera de que ha entrado César a escena, pues le llegan los ecos de una gran carcajada de ese público tan adicto a sus espectáculos, que ríe a mandíbula batiente las desopilantes escenas de la obra en cartel.



☆

Esta seriedad de César no acusa motivo de desagrado. Al contrario. Es todo oídos, escuchando el nuevo argumento que pronto filmará, y del cual, en esta nota, adelantamos los mejores informes.



SORPRESIVAMENTE SE PASO "UNA PRUEBA DE CARIÑO"

■ Y precisamente en una sala de la localidad de San Fernando. La cosa fué realizada a la norteamericana, sorprendiendo al público con el estreno, sin que éste, claro está, tuviese la noticia de la proyección. Pero si el asunto reporta beneficios para el espectador, que se encuentra de pronto y como por arte de magia ante un estreno nacional, también favorece al productor, pues significa, aun en el peor de los casos, la cosecha de impresiones.

CÓMO FUÉ RECIBIDA

La película no fué recibida del todo mal. Ni bien tampoco, pues parte de los que se hallaban en la sala manifestaron cierta incomodidad. Un sector atribuye la causa al margen de simpatía con que se esperaba una película extranjera, que había sido anunciada y que sufría un cambio de fecha, gracias a la inesperada sorpresa que se presentaba en la localidad.

En cuanto al otro aspecto, que es el que nos interesa — el artístico —, parece que Vilches no realizó las cosas como se esperaba, o no demostró justificar la garra que habían pronosticado sus antecedentes.

Mario Pugliese Cariño se defiende con gracia natural, y otro personaje que se conoce por el nombre de "El loco" realiza una creación dentro de lo que se le ha confiado. Se destaca asimismo Aída Luz, tal vez la intérprete que merecerá el juicio abierto de la crítica.

EL ESTRENO

La película, que presenta el debut de Mario Cariño Pugliese y sus ocurrentes muchachos, ha sido estrenada el viernes último, debido a un cambio de programación en el Monumental de "El canillita y la dama". La crónica del estreno, que insertamos en lugar aparte del presente número, dirá a nuestros lectores las impresiones que nos ha sugerido.

En este suelto no hacemos otra cosa que recoger una información y comentarla de acuerdo a la verdad con que nos ha sido suministrada.

Mario Cariño Pugliese trae al celuloide una personalidad propia conquistada durante varios años de trabajo radiotelefónico. Sin duda, al popular director del conjunto "Los Bohemios" tendremos que reconocerlo como factor de éxito en una respetable cantidad de porcentaje. Pero, no achacándoselo pura y exclusivamente a su prestigio artístico al margen del celuloide, sino también por lo que realiza en "Una prueba de cariño".

5 BOLETAS POR DIA

■ Un magnífico promedio. Y como se trataba de boletas por exceso de velocidad, Luis Sandrini tuvo un presupuesto aparte. Todo por estudiar a fondo el papel de canillita.

Y ello se debe a que Sandrini quiso saber bien al detalle cómo se efectúa el reparto de las sextas ediciones de los diarios nocturnos, y emprendió desenfrenada carrera con su coche tras los camiones de reparto.

El que vive en la capital federal y sabe de las vertiginosas emociones de las 21 horas, cuando la vida de los peatones está en manos de los arriesgados servidores del periodismo, encuentra entonces justificado el título de esta nota.

Don Lázaro Battidoro, el administrador de la Corporación Cinematográfica Argentina, tuvo así una cuenta especial dentro del presupuesto de la película.

42 VESTIDOS PARA EMMA MARTINEZ...

■ Ni uno más ni uno menos, para la nueva película de la PAF que viene a dirigir Oduvaldo Vianna.

Emma Martínez formará pareja con César Ratti, y, según se anuncia, el argumento de la película "El hombre que nació dos veces" le permitirá lucir nada menos que 42 vestidos distintos en su campaña política. Porque cabe agregar, como fin de fiesta, que doña Emma ha de ser una fuerte candidata política dentro del film.

LA PELÍCULA DE LOS TRES TÍTULOS

■ —"El último loco", ¿qué les parece como título?...

—Formidable... pero... no, tiene un inconveniente: después de la película sin duda que han de aparecer más locos, y entonces el título tiene su falla...

—Cierto, ¿y qué le parece si le ponemos: "Un tío de ley"?...

—Macanudo...

—Entonces, ya está listo...

—Pero... tiene su inconveniente...: nos metemos con la ley...

—¿Y qué le parece: "El hombre que nació dos veces"?

—Ahí está... ¡Formidable!... A don Oduvaldo Vianna le va a gustar...

—Listo. Ya tenemos título definitivo..., ¡por ahora!...

EL CASAMIENTO DE MAGAÑA

■ ¡Mal hijo!... Canalla... ¡Con secretos a tu buena madre!... Te voy a dar yo; estás por casarte y no me decís nada... ¡Despertá!... ¡Levantate!... ¡Contestame!...

Y el bueno de Ángel Magaña despertó sobresaltado, miró a su señora madre..., se restregó los ojos y preguntó:

—Pero viejita..., ¿quién te dijo que me casaba?...

—Lo leí en CINE ARGENTINO... Te casas con Malisa Zini... No hay derecho que me tengas en ayunas a mí, que soy tu madre, y los periodistas ya sepan todo...

—¡Pero viejita!... Si en CINE ARGENTINO sólo dicen que somos novios en la pantalla... No tiene nada que ver con nosotros personalmente...

—¡Ah!..., bueno..., a mí no me gustan estas sorpresas... La próxima vez avisame... con tiempo...

(Requetejuramos, por la salud del pibe Carlos, formidable ordenanza de CINE ARGENTINO, que esto es cierto.)



¿BOREL Y PERLITA?...

■ Lo dice la gente, y... cuando el río suena... agua lleva.

No sería difícil que en una película de ambiente musical veamos juntos a Perlita Mux, la exquisita soprano de sólo 16 años, y a Fernando Borel, el barítono de los dos metros de estatura. Una pareja ideal para hacer un trabajo de calidad, y máxime teniendo en cuenta la simpatía que tiene entre nuestro público.

Todo hace creer que esta juvenil pareja actuará en "La ciudad romántica".

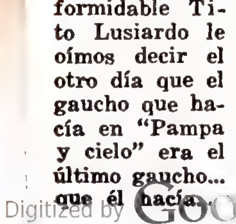
EL ÚLTIMO GAUCHO...

...no ha muerto, como dice la leyenda; sigue viviendo, y vivirá por mucho tiempo según creemos.



—De nada, Lusiardo.

—¿Y a qué viene esto, dirán ustedes?...



Pues, que al formidable Tito Lusiardo le oímos decir el otro día que el gaucho que hacía en "Pampa y cielo" era el último gaucho... que él hacía.



DE "LOS APUROS DE CLAUDINA"

■ Sabemos de fuente cierta que este film nos va a presentar a Olinda Bozán y a Paquito Busto como verdaderos parodistas de la danza. Contarán como colaboradores de este hilarante cuadro a René Cóspito y sus muchachos, los que darán motivo para realizar una serie de figuras que ni la misma Terpsícore ha soñado. Por otra parte, Roberto Zerrillo y el cuarteto Pittaluga han sido contratados para completar el cuadro musical de esta producción.

La dirección de tomas e iluminación estará a cargo de La Vera, y la cámara, manejada por V. Cosentino.

Miguel Coronatto Paz, autor y director de esta película, no nos quiere adelantar una sola palabra. El hombre mantiene la reserva, de puro egoísta nada más.

Nosotros extraoficialmente sabemos que en esta producción se juega entero. Por lo tanto, como lo conocemos bien, estamos seguros que esta segunda película será para Coronatto Paz un triunfo de esos que hacen época.



SE ESPEJÓ EN LOS OJOS DE JOSEFINA MECA

Josefina Meca, la alondra cubana, impregnó con sus trinos todos los cielos de Europa. En la sonrisa de sus labios rojos, con la ternura candorosa de su emoción, en una de esas tardes en que la naturaleza tropical impone el silencio de la siesta, acunando ilusiones, brotó de sus labios una canción.

Ensimismada y experimentando una exquisita sensación, palpitó en su pecho el ansia de batir sus alas y volar, cantando, embriagada de lirismo, con el perfume de las noches de luna, tranquilas y serenas, de Cuba.

Italia, Francia, España, Alemania, Estados Unidos, aplaudieron la voz maravillosa de la alondra, a través de páginas musicales selectas, impresionando su calidad y la exquisitez de su temperamento.

Estados Unidos, Hollywood, la retuvo bastante tiempo. Sus conocimientos del idioma facilitaron la entrada, y filmó algunas producciones, que los americanos destinaron a los países del Pacífico.

El espíritu inquieto y el deseo de viajar trajeron a Josefina Meca hace algún tiempo a Buenos Aires, y sus condiciones artísticas y sus medios vocales los gustó nuestro público en temporadas radiales y teatrales.

Su voz maravillosa le captó nuestra simpatía y admiración, quedando consagrada desde ese momento como una de las artistas predilectas de la gran masa de oyentes y espectadores, que aplaudieron su labor y estimularon constantemente a la hermosa cantante.

Para cumplir compromisos anteriores, después de los que la retenían en ésta, Josefina se ausentó, pero su alejamiento de entre nosotros no duró mucho.

Ella llevó de nuestro público el recuerdo de cálidos homenajes de nuestras sinceras simpatías, y la inteligente y expresiva cantante retornó a nuestra capital, dispuesta a experimentar de nuevo las hondas emociones del halago y de los cariñosos recibimientos que sabemos dispensar a los artistas que nos han proporcionado momentos gratos de espiritualidad.

Actualmente prepara su debut en dos importantes emisoras porteñas. Pero esto no es su preocupación. Josefina, requerida por una productora cinematográfica, ha sido sometida a varias pruebas, de las que se adelantan las mejores impresiones. Y no podía ser de otra manera.

La labor frente a las cámaras no la toma de sorpresa, pues anteriormente ya la ha realizado con eficacia. La productora de referencia aprovechará sus condiciones vocales en un argumento ajustado a los moldes de la opereta, proporcionándole una oportunidad de reeditar entre nosotros los éxitos que ya gozó en otros países.

Requerimos de la estimable cantante que nos adelantara algo de su trabajo en la pantalla argentina, pero nos pidió que no insistiéramos, pues la productora mantiene en reserva el argumento, la dirección y lo concerniente al debut entre nosotros, prometiéndonos darnos muy en breve una información amplia.

Dejamos a Josefina Meca, la alondra cubana, que trae en sus ojos espejados el sol del trópico, en sus gorjeos un temblor de arrullos de palmeras y en su paso la voluptuosidad de un junco acariciado por la brisa en el atardecer caluroso, cuando la perla de las Antillas desgrana sus pétalos de rosa en la noche cubana.

Josefina Meca, en la intimidad de su hogar, huye de la tarde fría porteña, tan distinta de la brisa tropical de La Habana.

Una silueta de la estimable cantante. Los comentarios huelgan.



"Pampa y

Nicolás Fregues, el galán de la película, llega a caballo hasta donde la china lo espera, esta vez sin cimarrón.

Tito Lusiardo, Delia Codebo, Leonor Rinaldi, Cora Farías, Elena Zucotti y Juan Farías, en una de las escenas más cómicas del film.

Dos soberbias caracterizaciones de Fregues y Lusiardo.

CIELO"

He aquí el título de una producción cinematográfica que la Cóndor Film realiza de acuerdo a un argumento que el conocido autor Alberto Vacarezza escribió de exprofeso para su filmación. Hasta ahora, casi todas las piezas de Vacarezza que se llevaron al cine fueron adaptadas por su autor, quien, desde ahora, piensa escribir directamente, y con ésta que anunciamos hace su debut, que podríamos llamar cinematográfico, directo.

"Pampa y cielo" será una película filmada a campo abierto. Un romance sentimental, esmaltado con pedacitos de cielo en las noches en que la inmensa llanura de nuestras pampas duerme su melancolía y el arado estira sus nervios, para volver con la aurora a surcar la tierra de la llanura. Esta producción será dirigida por José Curuchaga, un argentino que aprendió el oficio en Hollywood y de quien la empresa se muestra optimista.



Tito Lusiardo, en un calabozo criollo, contempla el sol.

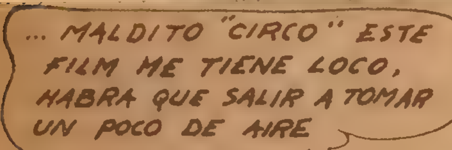
El sargento (Francisco Álvarez) ordena la libertad de Fregues. Tito espera la suya, que se hace desear.

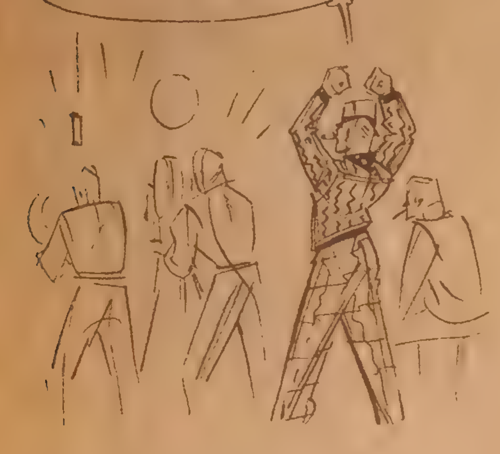
La actriz Aída Alberti y los actores Lusiardo y Fregues, en la reja del calabozo. Tito, como siempre. Cuándo se iba a desperdiciar una oportunidad...

Delia Codebo festeja una gracia de Tito. De Tito o de la cama, que parece le ha jugado una mala partida



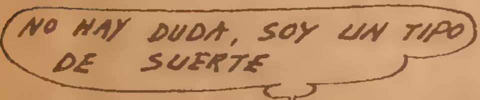
PEPITO CELULOIDE por Oliva







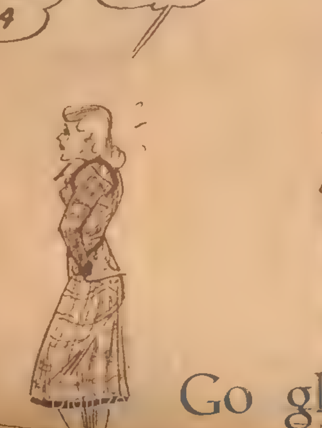


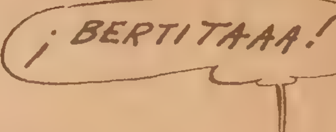


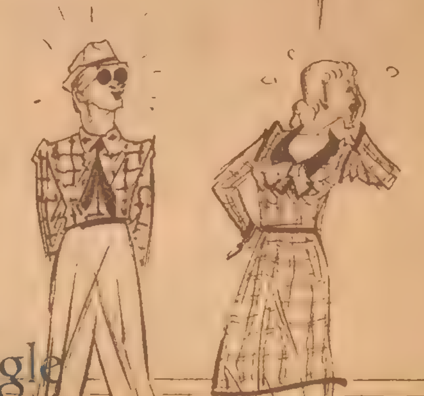


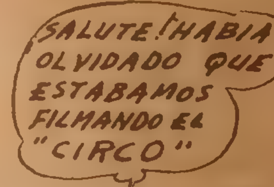














CONSULTORIO ASTROLOGICO

BEATRIZ BARTAU, Capital. — Creo que al llenar el cupón para saber si tenía condiciones artísticas, sólo siguió usted uno de esos entusiasmos impulsivos que la caracterizan. Quizá también, guiada por su afán desordenado de figuración, haya querido indagar acerca de su éxito. Tiene usted condiciones porque es muy sensitiva, de gran imaginación e intuición. Su horóscopo señala éxito con el público, pero tiene usted antes que autoeducarse. Contener su naturaleza agitada, errática. Es usted seductora, otra gran condición en una actriz, pero esa misma ardiente expresión de sus afectos, que la hace atractiva para el sexo opuesto, puede traerle otras consecuencias y distraerla de su empeño. En usted, tanto la vocación como su amores, no tienen carácter duradero.

Pero cuenta usted con suficiente perseverancia, previsión y bondad, para dominar esa tendencia materialista de agudeza y suspicacia ante los dogmas que pueden perjudicar sus ideales. Use de esa habilidad y entusiasmo de que dispone para influenciar en los otros, para con usted misma y encarrile sus impulsos. Pero usted es tenaz y amante del arte y de la música y quizá, a pesar de lo que le digo, se proponga usted ser artista; entonces le daré un consejo: domine su excitabilidad; haga mucha gimnasia; no sea tan indulgente con su apetito; no se case. Aproveche los amigos influyentes que la ayudarán, pero no confíe en esas personalidades de mente original y rara, porque en vez de sacarles usted ventaja, la tomarán ellos.

HAYDÉE RODRÍGUEZ, Capital.—Su horóscopo anuncia un triunfo rotundo en su vida, sin ningún obstáculo, ni inconveniente, que, aunque lo hubiera, su vitalidad, fuerza de acción y entusiasmo se encargarían de eliminarlo. Todo lo bueno, todo lo mejor, pronostican los aspectos planetarios de su horóscopo. Empezando por una niñez feliz, ayudada por sus padres; uniendo a esto su inteligencia despierta, percepción rápida, juicio perspicaz y penetrante, su método y precisión; su aptitud para aprender; buena memoria y su agilidad para la solución de problemas; su sutileza y actividad siempre alerta; su carácter amable, bondadoso, honrado, alegre, optimista; un gran magnetismo personal, que atrae al sexo opuesto y conquista huestes de amigos que le serán de gran beneficio y ayuda, cuya amistad le valdrán éxitos mundanos y la harán popular universalmente y terminando con su gran amor por las artes, la música, poesía y su buena voz y — ya se me acabaron los mejores adjetivos — no me queda más que felicitarla y augurarle el mayor éxito, triunfo y popularidad en cualquier dirección que tome.

ENRIQUETA DOMÍNGUEZ, Capital. — En general su horóscopo le augura éxito y la realización de todas sus esperanzas y aspiraciones — eso que no le falta ambición, ni alma aventurera —. Para su triunfo cuenta con muy buenas relaciones que usted no se empeñará en atraer, sino que ellas buscarán su amistad, y estarán inclinados espontáneamente a ayudarla. Usted inspira esta amistad y afecto, porque es bondadosa, simpática, sociable y hace que todos sus allegados la quieran. Habrá entre sus relaciones literatos y hombres de ciencia, pero esta clase de amistades le serán de poco provecho.

Su alma es grande y sensible a toda manifestación de la naturaleza y hay en usted marcado gusto por la música, el arte y el drama y todo lo que tiene relación con el desarrollo del espíritu. Y aún más, no sólo puede usted ser una excelente intérprete musical, sino también músico inspirado, porque cuenta con una imaginación fértil y emoción profunda. Es también amorosa, ardiente y muy demostrativa — buenas condiciones para actriz — que le valdrán cortejos, amoríos y éxito de público. Ganará usted mucho dinero, pero lo gastará en la misma medida en que lo recibe. Su horóscopo es bueno y augura éxito y popularidad. Señala una voz fuerte y atractiva, sensibilidad, fascinación, cierta tendencia a la extravagancia en el vestir y a ser fácilmente engañada, respecto a lo cual, la pongo sobre aviso. Pero no insisto más: usted es seria y tiene el suficiente poder de concentración como para constituirse en su primera crítica y juez.

JOSÉ RUIZ, Capital. — Su horóscopo es buenísimo, espléndido. Su vida es cinematográfica, llena de romanticismo y de situaciones sorpresivas. Usted ve a una mujer joven por primera vez, se enamora y se casa bajo el acicate del primer momento... También, como en las películas, sigue a esto un divorcio repentino, que podría aprovechar para su propaganda, si no fuera tan desinteresado. Todo cuanto haga en su vida son escalones que lo elevan al triunfo. Sus propios esfuerzos contribuyen enormemente a este ascenso, así también los amigos, que ejercen funciones de gran provecho para sus ideales... y la admiración de las mujeres. Este camino llano le imprime optimismo a su carácter, ya por naturaleza sociable, amable. Su trato es correcto y su lenguaje cuidado, y sostiene sus opiniones con tenacidad. Inspira cariño a los demás y sabe extraer cuanto hay de bueno en todas las situaciones. Pero su amistad puede verse en peligro, cuando se lo quiere utilizar con fines egoístas. Demuestra gran sensibilidad para la música, buena voz, imaginación fértil y profunda. Intuición y originalidad. Fuerte personalidad. Idealismo. Todas excelentes condiciones para un futuro actor. Esto acentuado por un éxito general en su vida. Fáciles ganancias — hubiera resultado un gran financista — y cuanto emprende lo lleva al trunfo. Se hará popular y realizará todas sus ambiciones, deseos y esperanzas. Verá coronadas de gloria todas sus tentativas.

JOSÉ CAO, Capital. — Los aspectos que presenta su horóscopo son muy buenos para un actor, cantanto y todo lo que sea actuación ante el público, porque le asegura una recepción bondadosa y simpática por parte de la audiencia. Ya usted habrá comprobado la influencia que ejerce entre sus amigos y los beneficios que algunos de ellos le reportan. Cuente siempre con ellos para sus trunfos. Su éxito es seguro, así también como su popularidad. Su imaginación es fructífera y su temperamento cálido. Es también de fácil adaptabilidad y comprensión, de manera que cuenta con las principales condiciones para ser un astro. Usted debe combatir una doble personalidad que podría perjudicarle: por ejemplo, esa suspicacia que lo lleva a dudar de la sinceridad de sus amigos. También ese desordenado deseo de sobresalir, que lo hace exigir que sean reconocidos sus valores y que siempre lo distingan. Ese miedo de que lo excluyan, que, a pesar de todos sus triunfos, tiene ante la repartición de un premio. Le aconsejo que se incline siempre hacia el lado optimista de su personalidad. Debe activar su vida, hacer trabajar su inteligencia elevada, cultivar su sentido del buen humor, su temperamento artístico que es grande. Cuenta usted, además, con una asombrosa fertilidad de recursos, que le permiten hacer frente a todas las contingencias de la vida.

¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRÁ

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsibilidad dentro del film.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas, para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. Y en números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo, me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo............

....

Año de nacimiento..... *Mes*............

Día.... *Hora*...... *País*............

Localidad..............................



"EL DIA DE una EXTRA"

■ Ha llamado el teléfono insistentemente. La chica, semidormida, estiró un brazo, tomó el auricular y, con esa voz propia de la situación, contestó el clásico:

—¡Hola!...

Desde el aparato de llamada, la voz de un hombre dijo, entonces:

—Avísele, por favor, a la señorita que ayer dejó su domicilio en las oficinas de la productora *"La unión hace la fuerza"* que se presente dentro de media hora, para filmar.

Y como la cinematografía es de gente tan ocupada que hasta se le permite la ausencia de mayores gentilezas, el hombre, sin otro agregado, cortó.

La señorita requerida, que era la que atendió, se despertó de golpe. Fué una reacción superior a la que puede producir una ducha helada.

—Rápido... —se dijo—, que no hay tiempo que perder.

Se tiró —ese es el término— de la cama. "In mente" dibujó el recorrido del colectivo, que tardaría, desde la puerta de su casa, poco más de 15 minutos para llegar al "set".

—Es cuestión de apurarse... —murmuró, iniciando la tarea de vestirse.

Y en este apuro desesperado corrió peligro, frente a la uña afilada, la seda natural de una media un poco rebelde.

La chica, que no tuvo tiempo para desperezarse mimosamente como lo hacía todas las mañanas, se vió ante un vía crucis. ¿Llegaría?...

En su afán de hacer las cosas aceleradamente, metió un batuque tal en la casa, que hasta el hermano más chico, campeón del sueño pesado, despertó, y, sacando la cabeza de entre la ropa de cama, preguntó de mala gana:

—¿Qué hay, hombre, con tanto barullo?...

—¿Cómo qué hay? —dijo la extra—. Que me llamaron de la filmadora... Tengo que ir rápidamente. Soy una persona de importancia..., me necesitan... Tal vez resulte el nudo gordiano...

—¿El qué? —preguntó el chico.

—Gor... dia... no... —silabeó nuestra extra—, de "gordio", latín antiguo. Significa la base de una cosa..., lo difícil..., lo que soporta la responsabilidad... En fin..., eso..., ¿me entendés, no?...

No había terminado de hablar cuando ya había empezado a desplazarse hacia la habitación contigua.

—¡A lavarse la cara!... Esta

Un poco de higiene. Aunque rápidamente. La extra cinematográfica a pesar del apuro no debe descuidar este detalle de importancia. Y con cada segundo de tiempo que le lleva la aplicación, se acrecienta la duda... ¿Llegaré?

Nace una duda. ¿Habré olvidado algo...? ¿Mi rouge? Convencida de que llevo lo necesario emprenderá la marcha rápida y nerviosa rumbo al set.

Y el día del estreno, el esperado día, se contemplará desilusionada, perdida entre un montón anónimo.

ILUSTRÓ ESTA NOTA LA ACTRIZ VIOLETA MARTINO.

cara que, dentro de media hora, se verá maquillada y dispuesta a colocar su belleza y su simpatía como imagen de varias decenas de metros de celuloide... Esta cara... de estrella. De posible rival, ¿por qué no?, de todas las "Marlenes", las "Gretas" y las "Catharines", habidas y por haber.

ME LLEGÓ LA HORA

La alegría raya en la infantilidad. No cabe en sí de gozo. Es precipitada. Casi alocada. Desanda las habitaciones. Busca una prenda; la deja; toma otra. El ropero está desconocido. El peinador lila por el suelo. Las chinelas sobre la cama. Confunde el lápiz rouge con el de las cejas. Ahora busca el dinero. No lo encuentra. Se desespera.

—¿Dónde puse mi cartera, anoche, que no me acuerdo?... —Y llama:— Juan... Juan...

Pero Juan duerme como un lirón. Será inútil llamarlo. Mejor es buscar la cartera.

—¡Al fin, hela aquí!

Pero nace otro problema. Este vestido que se ha puesto no es práctico. El cine requiere y exige eso: ser práctica. Ahora son la pollerita azul y la blusa blanca las elegidas. Se viste precipitadamente.

—¡Pero todavía estoy acá!... ¡Qué tragedia! Y seguro que me estarán esperando. La cámara sufrirá una demora..., las luces esperarán mi presencia para iluminar una escena... A lo mejor, por mí, alguien discute ya acaloradamente en el set... Debo apresurarme...

Se ha vestido nuevamente...

—Ahora sí estoy bien... A salir...

A pocos metros de la puerta del departamento, suena el timbre.

—A esta hora... ¿Quién será?...

Abre. Es el dependiente del almacén *"Por los caminos de Compostela y sus contornos"*.

Junto con las manos que estira, el hombre aclara:

—Lu habían pidido anoche...; nus hemus olvidado..., pero... —y sonríe estúpidamente— nunca es tarde cuando la dicha alcanza... Tome usted...

—¡Dios mío! —exclama la extra—. Precisamente ahora... Bueno..., déme...

Recoge lo alcanzado. Lo deja sobre una mesa. Y sale a toda velocidad, no sin olvidar antes de llevarse una silla por delante.

AL FIN

Y llegó al bendito set. Aquello era Babilonia. Plena función. Luces que se encienden y se apagan. Manos laboriosas que construyen un rincón de un bar. "Cameramen", ayudantes, director, toda la fauna y la flora del celuloide, en acción.

Y allí llegó nuestra extra, sofocante, lívida.

—¿Llegué a tiempo? —pregunta a un empleado que pasa delante de ella y no contesta...

Penetra un poco más.

—¿Llegué a tiempo? —pregunta al ayudante segundo de filmación, que tampoco se digna responder.

Y como nunca falta quien se meta en lo que no le importa, una extra recoge la pregunta de la chica y le dice:

—Faltan como dos horas...

Después de mucho, mucho tiempo, el director dió la orden.

—*¡¡Cámara!!...*

—*¡¡Corte!!...*

Ahora, la chica está en cuadratura. Son cien extras en una confitería los que ilustran en estos momentos un determinado pasaje del guión. Y, mezclada entre ellos, nuestra heroína, la chica que vivió minutos de angustias desesperantes, pasea su silueta de posible rival de las "Marlenes", de espaldas a la pupila sensitiva de la cámara, que así la habrá de tomar y reflejar, luego, para su amarga decepción, en los cines de la ciudad.

BAYON HERRERA HARA "JETTATORE", EN LUMITON



Aquella famosa comedia del tiempo viejo, cuyo título se ha proyectado hasta nuestros días con una palabra tremenda, inquietante, demoledora y temible —la palabra "jettatore"—, va a ser llevada a la pantalla.

El ingenio de Gregorio Laferrére va a tener nuevamente la oportunidad de hacer mover personajes a la luz de los reflectores, tal como en su época los hiciera mover frente a las candilejas.

No bien acabe de filmarse "Las de Barranco, una comedia de costumbres, el celuloide captará, para otra empresa, "Jettatore".

La responsabilidad de la dirección estará a cargo de Bayón Herrera, veterano revistero que trata de seguir los pasos de su viejo camarada Manuel Romero. Bayón Herrera iniciará con este trabajo sus actividades en el arduo campo de la cinematografía.

El elenco seleccionado para interpretar los papeles de responsabilidad ha quedado integrado de la manera siguiente: Alita Román y Benita Puértolas, actores Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Pedro Quartucci y Augusto Codecá.

Según informaciones que hemos recogido, el rodaje de esta película se iniciará el día 20 de junio.

No conocemos dato alguno de la forma en que Bayón encarará cinematográficamente la comedia-farsa de Gregorio Laferrére. Pero, considerando las cualidades que adornan al novel "metteur" cinematográfico como director de teatro, no es aventurado presagiarle un éxito rotundo.

Por su parte, Bayón Herrera, hablando de su propósito, nos ha declarado:

—Esto es una especie de trampolín para lanzarme a la gran labor que realizaré a fin de año, cuando me vea frente a la responsabilidad de efectuar, también para la Lumiton, "Ciudad romántica", cuyo argumento me es solicitado insistentemente desde hace meses por el doctor Guerrico. Entre las películas cuya realización seguirá a las nombradas está "La Venus de Merlo", que tendrá carácter de comedia musical. También es posible que realice para la misma productora "Un matrimonio moderno", que es algo así como la intención sana de hacer pasar un rato amable.

A todo esto, Bayón Herrera nos agrega que el teatro, la gran pasión de su vida, no será motivo de abandono y que compartirá sus horas de labor conjuntamente con el séptimo arte.

¿TIENE Vd. MEMORIA CINEMATOGRAFICA?

Aquí formulamos a su memoria, lector amigo, un nuevo desafío. ¿Sabe usted quién es el personaje que en actitud tan dramática, o mejor dicho "filodramática", se muestra a la admiración de las gentes, no sabemos si planeando una difícil jugada de rayuela o si repasando el célebre monólogo de la duda del Hamlet?...

Seguramente, no. Sin embargo, es uno de los actores cinematográficos argentinos que en más películas ha intervenido.

Y para que no se torturen inútilmente buscando la solución, la ofrecemos en la página 65.






LA OPORTUNIDAD QUE Vd. SE LA OFRECE  

EDAGARDO CLERICO, practica remo, basket, atletismo en general y domina el trapecio.

La opinión general es unánime en el sentido de que le hacen falta a nuestra cinematografía elementos noveles. Pero en lo que no se está tan de acuerdo es en la manera de procurárselos.

El momento actual de la producción no admite ensayos ni experimentaciones que demanden tiempo y dinero. Hay que hacer las películas que el mercado demanda en forma rápida y lo más fácil posible; de allí que se recurra a los valores ya consagrados del teatro o de la radio, y que sólo esporádicamente se fije la atención en alguna figura que apunta desde las pocas líneas de un papel menos secundario.

Por eso CINE ARGENTINO, cumpliendo con el deber que se ha impuesto de transformar, dentro de lo posible, en realidad las aspiraciones del gran público, al que se dirige, ha resuelto aportar su contribución en forma directa y práctica para solucionar el problema.

El certamen que abriera desde su primer número persigue dicha finalidad, y no es, como ya dijéramos y nos interesa repetir, un concurso. Es, simplemente, un medio de eliminar los escollos que el aspirante encuentra para su iniciación en la pantalla. Es poner a su alcance la oportunidad que los estudios no pueden ofrecerle. Es dar a todos aquellos que realmente tengan condiciones el medio de manifestarlas ante la cámara y de interesar así directamente a nuestros productores.

No es un concurso porque no hay premios ni re-



YOLE GNOLI, rubia, de ojos verdes. Practica natación y ciclismo.



MANUEL ERNESTO MOLINARI ROMERO, recita versos gauchos y su seudónimo, "El Mendocino", es popular en Mendoza. Le gustan los papeles dramáticos.



MARIA POU, 20 años de edad, 57 kilos y 1,63 mt, espera triunfar en nuestro certamen.



ELISA OTERO, mide 1.75 mt., pesa 70 kilos y cuenta 24 años de edad.



CHOLA DEL VALLE, temperamento dramático. Ha actuado en el teatro y sueña con ser esrtella.



YOLANDA CANO, de 15 años de edad. No especifica ningún dato personal. Sólo que desea vivamente incorporarse a la cinematografía.

CORREO DEL

MARY NELL.—Desearíamos enviara foto de cara o de cuerpo entero como la anterior, pero donde se puedan apreciar bien sus rasgos. Gracias.

A TODOS.—Las fotos se irán publicando por riguroso turno de llegada.

MANUEL BALBAS.—Repita el envío de su foto en pose distinta.

ENRIQUE MANAVELLO.—Igual que el anterior.

ATEONE DE MICHELINI.—Igual que el anterior.

ROBERTO LEMOS.—También como los anteriores.

MARIA SANDRINI.—Procure mandar fotos mejores, que gustosos las publicaremos.

EVARISTO J. GARCÍA.—Lo mismo que la anterior.

JUAN DEL RIO.—Mande nuevamente fotos y datos.

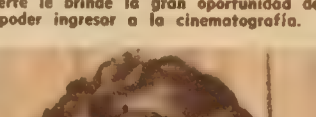
VALENTINO G.—Mande sus datos personales y, si es posible, otra foto.

JUAN REPETTO.—Para poder publicar su foto mande lo más pronto otra.

MARIA LUISA SOTO DE BOBIFACIO, profesora de declamación y aficionada al canto.



MARIANA MAJEURCZ, espera que la suerte le brinde la gran oportunidad de poder ingresar a la cinematografía.



JOSÉ S. ARGELES, 16 años de edad. Practica varios deportes.



ALBERTO NOGUERA, confía en el gran certamen de "CINE ARGENTINO" para poder realizar el sueño de su vida.



DESEA, "CINE ARGENTINO"

DEMUESTRE SUS CONDICIONES FRENTE A LA CÁMARA Y PODRÁ INTERESAR A LOS PRODUCTORES CINEMATOGRÁFICOS



AMANDA DEL SOLAR, 22 años de edad, 1,59 mt. de estatura; pesa 53 kilos. Temperamento dramático. Carece de toda experiencia.

compensas de ninguna especie, fuera de lo que significa llegar a actuar en una de las películas cortas que rodaremos con los aspirantes que nuestro jurado, integrado por profcsionales y técnicos responsables, seleccione. No es un concurso porque no entraña un pasatiempo ni un juego, sino una ayuda eficaz para todos los que aspiran a conseguir un trabajo en esta nueva y atrayente actividad que es la cinematografía.

De tal modo queremos que nuestros lectores y el público, en general, lo entienda e intervenga en él, convencido de que se pone a su alcance algo que difícilmente podrá alcanzar de otra manera.

Nuestro certamen es claro, preciso y sencillo en sus bases: está abierto para todo el país y sólo se requiere para intervenir en el mismo la remisión de fotografías, con los datos correspondientes de edad, peso, estatura y aptitudes especiales del aspirante.

Oportunamente se indicará la forma en que la selección de los que intervengan será efectuada, y, mientras tanto, recordamos que no es éste un certamen de caras bonitas simplemente, ni de mujeres y hombres jóvenes. El cinematógrafo necesita todas las edades, todos los físicos y todas las condiciones. Es la única carrera que se abre para todos, sin distinción. Remítanos, pues, su fotografía, si en realidad cree tener aptitud para ella, y confíe en la abierta buena fe con que CINE ARGENTINO le tiende su mano de criollo para ayudarlo.



MARIA LUISA BALBAS, de 22 años; pesa 54 kilos y mide 1,58 mt. No especifica otro dato.



CRISTINA DUVIVIER, 19 años de edad, 1,63 mt. de estatura; pesa 51 kilos.



GUILLERMO LASRTHE, 17 años de edad, 1,68 mt. de estatura y pesa 63 kilos.



NICANOR PEDRO SINIGA, canta y zapateo. Es morocho, de cabello negro, y alto.



JUAN VALENTE, practica varios deportes; le gusta el cine y tiene facultades para el canto popular.

CERTAMEN CINEMATOGRÁFICO

RICARDO MORENO.—Lo mismo que el anterior.

CONRADO GRIESHABER.—Mande datos y foto nuevamente. En un solo sobre.

CELIA MATHOL.—Lamentamos no poder publicar las fotos; quedan en archivo.

FRANCISCO CARATOLO.—Nuevamente mande foto y datos en una sola carta.

VILMA ROSSIA. (Corral de Bustos).—Todos pueden intervenir; no interesa la edad.

ISMAEL RUIZ.—Lamentamos no poder publicar sus fotos; mande nuevamente.

EN GENERAL.—La dirección de CINE ARGENTINO recuerda a quienes deseen intervenir en nuestro certamen cinematográfico que envíen fotos donde se puedan apreciar los rasgos faciales y además especificar edad, peso, altura, deportes que se practiquen y, si es posible, temperamento artístico. No olviden nuestras advertencias. Gracias.



RODOLFO RIOS. Envía la foto sin otro agregado.

HERALDO POSTIGLIONE, es un entusiasta verdadero del cine criollo. Tiene cualidades para el canto y desea poder incorporarse.

ELIDA FIGLIOLO, 26 años; pesa 61 kilos y mide 1,65 mt.



HILDA EMMA FIGLIOLO, 17 años; morocha. Pesa 56 kilos y mide 1,65 mt.

ROBERTO OLIVA AYALA, practica remo, natación, ciclismo, box y gimnasia.





UNA DEMORA QUE ATRAJO UN MAYOR INTERES

"El canillita y la dama" sufrió una postergación que tiene sus lógicas razones. Puede decirse que era un caso de amor propio el de la empresa el querer presentar una superproducción sin ninguna falla posible. Los trabajos de laboratorio se habían atrasado algo y por eso sufrió la primer postergación hasta el viernes. Luego hubo que postergarla por segunda vez hasta el miércoles, debido a que se quiso dar la magnificencia lógica al estreno y permitir que acudieran sus protagonistas principales, Rosita Moreno y Luis Sandrini, que esa noche no podían hacerlo, dado el debut de la estrella en el Maipo y a que Luisito se hallaba aún con algunos dolores musculares por el accidente automovilístico, donde, por fortuna, las cosas no pasaron de allí.

Por esas razones, "El canillita y la dama" tardó una semana más en hacerse conocer. Aumentó así la expectativa de su estreno.

¿SERVIRE PARA EL CINE?

Nancy Irma González se llama esta rubia que nos trajo su visita, para preguntarnos sencillamente: "Ustedes que saben mucho de cine: ¿Yo serviré para actriz?" La confianza que deposita en nuestra opinión personal y nuestra gentileza nos haría decirle que sí, inmediatamente. Pero dejamos librado la respuesta a los lectores..., o a los productores.

LA CARACTERISTICA DE "PAPA CHIROLA"

Adela Tuyaret traicionó por vocación natural los propósitos paternos. Querían hacer de su destino algo más casero. Más quieto. Con bordes de comedor y un pedazo de terreno alambrado donde encerrar medio centenar de gallinas y haber tenido un hijo como "Poil de carotte".

Pero Adela Tuyaret tenía una buena voz de cantante. Silueta.Además un alma que estaría predestinada a estos equilibrios.

Por eso traicionó, como decíamos, la orientación paterna y se lanzó a la marea del teatro enganchándose en la fila de coristas de una compañía española. A los quince días, la sacaron del cuerpo. Tuvo papeles. Poco después fué segunda tiple y al año era ya primera tiple, que buscaba consagración viajando por Europa y Centro América. Total, que el capricho de ser algo en el teatro le llevó la juventud. Durante treinta años, los obreros de la cartelera escribieron su nombre en los primeros términos y con mayúscula.

EL CINE

—Intento abrirme camino, con la humildad que manifesté en los comienzos teatrales — nos dice Adela Tuyaret. Silenciosamente y con grandes esperanzas.

—Usted realizó — le decimos — el rol de la actriz característica en "Papá Chirola"...

—Es cierto. Actué al lado de Florindo Ferrario, Alicia Barrié y Nury Montsé. Tres elementos jóvenes y llenos de cualidades.

—¿Cómo se ha visto usted?...

—Muy bien. Sinceramente como no esperaba. La fotografía, sobre todo, hasta desconocida. Creía sinceramente que salía mal.

—¿Y sus impresiones generales?...

—Me hallé, claro está, en un plano completamente nuevo, pero, no sé si fué la gana de trabajar..., de hacer algo..., que me hallé, desde el primer momento, muy cómoda. No me agobió el trabajo. Ni nada me puso nerviosa. Personalmente desvirtué todos los rumores que me habían anticipado.

EN MUJERES QUE TRABAJAN

—¿Actualmente, qué hace Tuyaret?...

—Nada.

—¿Esperanzas?...

—Una muy buena. Espero que el señor Manuel Romero me llame para hacer una característica en "Mujeres que trabajan".

—¿Le gustaría mucho trabajar con Romero?...

—Sí... Mucho... Es un director que puede consagrar.

—¿De manera que usted?...

—A lo mejor — agrega interpretando nuestra intención —, ... a lo mejor acierto, y en el ocaso de mi vida, cuando el olvido está por caer sobre mis fatigas, que son canas y arrugas ganadas al teatro, se me presenta la oportunidad que tanto ansío.

De esta manera, franca y sencilla, nos habló la simpática característica Adela Tuyaret.





COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA

Desde la progresista ciudad de Junín, el fotógrafo señor Sánchez, que además es un amigo del cine nacional y de CINE ARGENTINO, nos envía, pidiéndonos su inserción en nuestras páginas, un estudio fotográfico del rostro de la señorita Marta Rambow.

Gustosos accedemos a tan gentil pedido, respondiendo seguramente a la simpatía que hemos podido despertar, al igual que en muchas otras localidades, en la ciudad de Junín.

Como pueden apreciar nuestros lectores hay un efecto de propósitos honestamente logrados en el artista que realiza el estudio de una expresión a quien sólo faltaría agregarle la palabra.

La frente — media luna sensitiva — es serena y cobra una luminosidad bien lograda en uno de sus ángulos cubierto por el cabello. Los párpados han caído. La boca — de labios sellados — ofrece el misterio de lo que se calla. La sombra que nace en su base la destaca notablemente.

La mano es un poema donde el cigarrillo quema su neurastenia de humo.



MONTEALEGRE A LA S. I. D. E.



Jorge Montealegre, el activo y dinámico ayudante, ha sido contratado exclusivamente para actuar con los directores que la productora mencionada le designe.

Es digno del mayor elogio esta adquisición, pues se trata de un trabajador incansable y gran conocedor de todos los elementos artísticos que forman los elencos, con lo que puede facilitar la labor de sus directores.

Además, Montealegre es de los ayudantes que cumplen su profesión al pie de la letra, cuidando todos los detalles y atento a lo que se le confía celosamente.

SOY AMIGO DE GOLA

Cuando el tema de una nota empezaba a cobrar cierta lucidez, de golpe, se nos hace presente un chico.

—Buenos días.

—¿Qué deseaba?...

—Yo soy amigo de José Gola — dice el recién llegado.

—Será uno más, pues Gola tiene muchos...

—Uno más o lo que quieran; pero amigo.

—¿Y con eso?...

—Pues, nada..., que los otros días me dijo: Andate a CINE ARGENTINO. Deciles que te mando yo y explicales aquello de "Fuera de la ley".

Alfredo Valle en un primer plano de la película "Fuera de la ley".

UN PEQUEÑO INTÉRPRETE

Alfredo Valle es el chico que actuó en la filmación de la película que tantos elogios ha merecido y que continúa mereciendo aún, pese al tiempo que lleva exhibiéndose. El pibe realizó un rol breve, pero lleno de emoción.

Gola, acorralado, intenta huir de la acción de la justicia. Todos los medios son buenos. A lo largo de su carrera precipitada siente deseos de beber. Golpea la puerta de un almacén de campo y un chico lo atiende. Bebe el hombre. Y en un momento dado la criatura reconoce al pistolero que tiene delante. Le da a conocer su admiración, muy de la infancia, y acto seguido, llevado al terreno del deber y de la honra, el chico es víctima de un atentado incalificable. José Gola, repentinamente, le hace un disparo de revólver. El chico cae cuando trataba de alcanzarle una copa que el matador acababa de solicitarle.

LA CRITICA

Dijo la crítica en general su palabra al referirse a la interpretación que realizó Alfredo Valle. Se le halló, en la ingenuidad del encuentro, medido, correcto, humano.

Pasó del temor a la posible esperanza de la amistad que pudo hallar en el protagonista central con una transición de efecto. Habló su imagen como difícilmente pueda repetirse. En la muerte, en el preciso instante de la caída, tuvo naturalidad de gran actor.

¿Y, BIEN...?

—¿Y qué hay con eso?... — le decimos.

—¿Cómo, qué hay?... Yo también necesito un poco de espacio en CINE ARGENTINO. Y así como un día me presenté solito y solo ante el director Manuel Romero, me presento hoy ante ustedes. Son casi las mismas palabras. A aquél le dije: "Tómeme..., a lo mejor sirvo..." Y a ustedes les digo: "A lo mejor lo que hice en "Fuera de la ley" merece un par de líneas..."

Y cuando le queremos interrumpir para lanzarle una pregunta, agrega:

—¡Ah!... Trabajo en "Los caranchos de la Florida" —. Y, sonriendo, agrega —: Gola tiene otra oportunidad para actuar conmigo..., ¿qué les parece?...

—Muy bien... ¿Y qué impresión te hizo el cine por primera vez?...

—Ninguna... Ni tuve vergüenza — contestó —; está dicho todo.

—¿Y piensas dedicarte de lleno...?

—Sí. ¡Y cómo le va! Soy capaz de hacer cualquier cosa con tal de que se me permita hacer películas.

¿Y QUÉ PIENSAS DE GOLA?

—Es un pan de Dios. (Textuales palabras.) Un hombre que sabe ser amigo. Bueno. Amable. Siempre de buen humor. Y después..., ¿qué quiere?... Gola es un hombre que luchó para hacerse un porvenir..., y los que luchan y llegan no pueden ser malos... Yo también seré así. Como él, que ya es, por cuenta mía, como un hermano que me dió la vida cuando menos lo pensaba. Pero — justifica de golpe —, esto no lo pongan. A lo mejor la gente se puede pensar que yo lo elogio para sacerle provecho. Y crean que no es así. Lo quiero por lo que dije... y nada más que por eso.

CINE ARGENTINO recoge esta gratitud y el cariño que le profesa el astro chico al astro grande. Y, sin querer, contando de una manera ágil lo que sucedió días pasados en las horas de mediodía, Alfredo Valle tiene su nota. De nada...

SOLUCIÓN DE LA PÁGINA 61

¿Tiene Vd. memoria cinematográfica?
Créase o no.
El hombre de la silla el Miguel Gómez Bao.

ROMERIANAS

AGONÍA Y MUERTE

Según los cálculos oficiales, la película "Mujeres que trabajan" entra en estado agónico en el día de hoy, y para pasado mañana se anuncia su estado de coma. Manuel Romero espera que muera el 15 del actual y que resucite para el público, más o menos, para la primera semana del mes de julio.

Éste es el proceso médico de "Mujeres que trabajan", que muere el 15 para los trabajos de filmación, comenzando el proceso de los trabajos de laboratorio para estrenarse en julio.

Más claro, soda...

●

A FECHA FIJA TRABAJA ROMERO

El mismo día en que se inicie el rodaje de "Jettatore", comedia de Gregorio Laferrere que llevará al lienzo Bayón Herrera, Manuel Romero se pondrá a trabajar en el próximo argumento suyo, que filmará en cuanto esté concluído, con la matemática precisión que este realizador utiliza en su labor.

●

¡MÚSICA, MAESTRO!...

...y el dúo triunfal está otra vez en marcha. Romero y Soifer tienen a su cargo las partes habladas y musicales, respectivamente, de "Mujeres que trabajan".

Esta película, por lo visto, también da trabajo a los hombres, y, conforme se dice, don Manuel dió la voz de orden apenas lo vió a Soifer con las músicas bajo el brazo:

—"¡A ver, maestro..., música!..."

Y Soifer se dió por aludido...

¿Y AHORA QUE?...



■ Sufran... me van a tener que aguantar en otra película. Sí, señores... Cómo que me llamo Pedro Quartucci y como que fuí boxeador, cantor, actor y "peliculero" que voy a trabajar en la película de Lumiton "Jettatore". Claro que lo hago a pedido de todos ustedes, mis amigos de siempre, y les prometo hacer todo lo posible para quedar bien con mis cinco admiradoras de la familia... Palabra de Quartucci...

¡QUE SON CHIMENTEROS...!

...¡Miren que decir que le cortan la carrera cinematográfica a Serrano porque hace de "jettatore"!...

...¡Qué les importará eso de que Romero mire por el hombro mientras va a dirigir Bayón Herrera!...



...¿Por qué se meterán en lo que no les importa?... ¡Chimenteros... decir que Floren y Amanda se besaban muy bien!... ¿No están en el cine, acaso?...

...¡Ah!... ¿Y saben lo que dicen también?... Que Amanda Varela y Horacio Velarde se quejaron por lo contrario... ¿Qué gente charlatana, verdad?

...Miren que decir que la SIDE contrató a la "Chimbela" para hacerle la contra a Lumiton por lo de "Catita"...

...Hay mujeres que no saben otra cosa que "chimentar" a más no poder... No me gusta que digan que eso de las capotitas en nuestras estrellas fué copiado a "La dama"... Ya lo conocíamos...

EL DUO JUVENIL





Sarita Olmos y Armando Devicente, la pareja joven de la película "El canillita y la dama", que juegan sus prestigios cinematográficos en una producción de ese calibre. Ambos tienen lo necesario para el triunfo: simpatía y entusiasmo.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad.......................................F. C.............

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION PRECARIA


"POR FIN HAS ACERTADO AL REGALARME ALGO..."
... y si es de Etam es doble regalo
Etam
Dá Hermosura y Elegancia a su Figura
UNA SUCURSAL EN CADA RUTA DEL MUNDO